



Изобразительное искусство



Скульптура



Декоративно-прикладное искусство



Специальные проекты

## КУЛЬТУРА СОЗИДАНИЯ

Шестая мультикультурная выставка живописи, графики, скульптуры, керамики, фотографии, антиквариата и декоративно-прикладного искусства «АРТ МИР» — крупнейший региональный проект данного направления.

Тема выставки 2023 года — «Культура созидания». Она посвящена созданию добрых смыслов, крепких конструктивных связей и объединений, проведению исторических параллелей между прошлым, настоящим и будущим русской культуры во всех её проявлениях. Участники выставки представляют не только разные стили и направления искусства, но и разные культурные пласты и поколения.

Организаторами мероприятия являются галерея искусств «Луна» и АО «Нижегородская ярмарка».

Ключевые партнёры проекта: Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник, Нижегородский государственный художественный музей, Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина, Министерство экологии Нижегородской области, Министерство лесного хозяйства и охраны объектов животного мира Нижегородской области, ООО «Нижекология-НН», Горьковская железная дорога, ООО «ЭкоИнвест».

# «БЕЛЫЙ КВАДРАТ»

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ



Анапа. Открыта в 2009 году. Постоянно действующая экспозиция современной живописи, графики и авторской куклы. С момента своего открытия, художественная галерея сотрудничает с Союзом Художников России, Творческим Союзом Художников Кубани. Галерея представляет практически все стили живописи. Это и классический реализм, и волшебный импрессионизм, загадочный сюрреализм и наивный примитивизм, ассоциативный абстракционизм и чарующий романтизм. В творческих мастерских галереи работают детские и взрослые студии по изобразительному искусству, прикладному мастерству, созданию авторской куклы, шахматная школа «Белая пешка».

2



3

# «ДИАС» АРТ-ГАЛЕРЕЯ



Иркутск. Арт-галерея была организована коллекционерами Дианой Салацкой и Робертом Кшиштофорски в 2009 году и сразу стала заметным явлением в мире искусства не только Сибирского региона. Деятельность галереи направлена на популяризацию искусства и продвижение творчества художников Приангарья, Забайкалья и центральных регионов России. Руководитель галереи – Диана Салацкая, является организатором и участником многих крупных проектов в мире искусства. Она – обладатель Золотой медали Российской Академии художеств, Золотой медали ВТОО СХР, двух серебряных медалей ВТОО СХР.



4



5

# «ЛУНА»

## ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ



Нижний Новгород. Основана в 2016 году Марией Богдановой и Ксенией Федосеевой-Царицынской путём объединения галерей «Raffian Art» и «Вещь-в-себе». На общем счету более 150 выставок в России и Европе, издание альбомов и книг, проведение благотворительных аукционов, кураторство международной выставки АРТ-МИР Нижний Новгород. Галерея искусств ЛУНА — место, где живёт вдохновение. Здесь проходят персональные и сборные выставки современных русских и зарубежных художников. Кроме живописи и графики есть уникальные деревянные иконы, керамическая и кованая скульптура, драгоценные эмали, старинные книги и другие раритетные коллекционные вещи.

6



7

# «М-ГАЛЕРЕЯ»



Ростов-на-Дону. «М-галерея» открылась 26 июня 2008 года проектом «О смертном в искусстве», посвящённом памяти Николая Константинова. Одной из главных целей галереи является открытие забытых имён XX века и новых авторов XXI. Приоритетом «М-галереи» является ростовский андеграунд 1980-1990-х годов, поддержка и развитие современного искусства Юга России. Галерея занимается экспонированием произведений современного искусства, видеоарт-проектами, издательской деятельностью; организует и проводит семинары по теории искусства, осуществляет совместные проекты с галереями Москвы, Санкт-Петербурга, с различными региональными институциями и зарубежными партнёрами.

8



9

# АЛИКИНА ЕЛЕНА

Пермь. Член Международного художественного фонда художников. Окончила художественно-графический факультет Пермского педагогического училища №4. В течение 6 лет преподавала в детской художественной школе №1 г. Перми. Профессионально занимается живописью с 2001 года. Темы творчества – мир детства, мифа и сказки. Её произведения – волшебные декорации, в них нет ничего случайного и лишнего, зато немало важных деталей. Художница часто выезжает на пленэры, где создаёт этюды и крупноформатные работы, наполненные тишиной и осязаемым течением времени.

10



11

# АЛФЁРОВА ЕЛЕНА

Нижний Новгород. Художник романтичный, многогранный, работает в разных жанрах изобразительного искусства, в её произведениях сохраняются художественные ценности, связанные с лучшими традициями русской живописной школы. Авторское кредо – искренность, живописное качество и творческая свобода. Елена обладает прекрасным даром живописца, превосходно владеющего живой и точной линией. В своих произведениях она разнообразна, ничем не ограничивает себя в самовыражении. Её работы – это интуиция и острое чувство цвета и композиции. Картины согреты истинным лиризмом, превосходным пониманием природы, предмета образа. Внутренняя сила, работоспособность и широта души позволили Елене Алфёровой вырасти в замечательного художника, с ярко выраженной индивидуальностью, со своим почерком и стилем.

12



13

# АНДРЕЕВА ЛЮДМИЛА

Нижний Новгород. Член союза дизайнеров. Окончила Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова по специальности «Архитектура». Работала художником-конструктором в НИИ, учителем рисования в школе, преподавала дизайн в инженерно-строительном университете. Параллельно с профессиональной деятельностью занимается изобразительным творчеством. Принимала участие в международных выставках «Арт - Россия», в выставках, проводимых Нижегородским государственным художественным музеем и Центральным выставочным залом. В галерее «Вещь в себе» прошли 2 персональные выставки графики. Работает в техниках коллаж, масляная пастель, акрил на холсте.

14



15



# АНДРЕЕВА ЮЛИЯ

Москва. Живописец, реставратор, дизайнер, педагог. МВХПУ им. Строганова, реставрация монументальной живописи. Куратор выставок ЦДХ и Гостинный Двор, Москва. Руководитель Проекта АРТ-окно. Биеннале Ханчжоу, Китай. Биеннале Харбин, Китай. Биеннале Сеул, Корея. Руководитель студии Радуга. Автор сохраняет традиции русской пленэрной живописи. Многоцветие окружающего мира и регулярные поездки по удивительным местам подтолкнули меня выбираться из мастерской на улицу и погружаться с головой в импрессионизм!

16



17

# АНТОНОВА МАРИНА

Мастерская Фучачёва

Член Творческого союза художников России (2022). Родилась в г. Арзамасе (1970). Окончила Арзамасский приборостроительный техникум, Арзамасский педагогический институт по специальности «дошкольная педагогика и психология». Первый раз взяла кисти в руки в 46 лет, несколько месяцев посещала студию живописи в Арзамасе, затем занималась самостоятельно. С 2019 года обучалась в студии Владимира Иосифовича Фучачёва. Провела девять персональных выставок, принимала участие в групповых выставках в Арзамасе, Нижнем Новгороде, других городах Нижегородской области.

18



19

# БАГАЕВ ВАЛЕРИЙ

Нижний Новгород. Родился в г. Петропавловск-Камчатском. Творец и мастер неординарной живописи в духе фантастического реализма. Основой для его произведений может служить холст, дерево, а также разнообразные предметы досуга и быта. Сюжеты картин всегда приходят из жизни, но сказочное воображение автора развивает и продолжает одну сюжетную линию за другой, создавая необыкновенные города и камерные сценки. Работы находятся в частных коллекциях России, Германии, Франции и США.

20

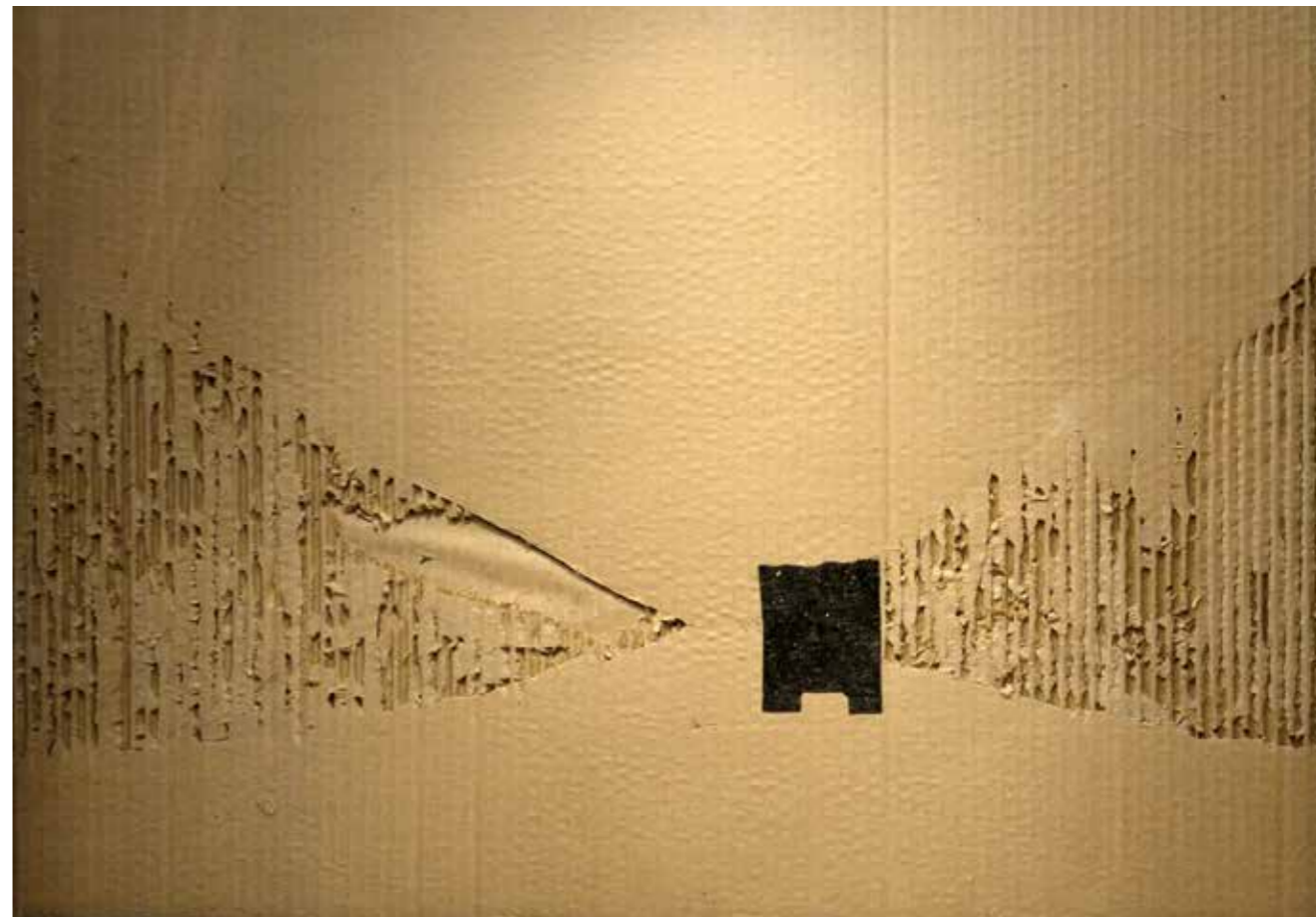


21

# БАГРОВ РОМАН

Рязань. 1968 г. Стал художником в Ленинграде, живет во Владимирской области.

22



23

# БЕЛОУСОВ КОНСТАНТИН

Кстово (Нижегородская область). Родился в г. Новосибирске (23.12.1992), с 2011 года живёт в Нижегородской области. Художник-самоучка, творческий путь начал с рисунков шариковой ручкой в тетрадях, на обрывках листов, в скетчбуках. Рисовал лирические картинки на тему фэнтези. Со временем нашёл свой стиль, сегодня работает гуашью. В свои работы вкладывает личные ощущения от жизни: «Мои картины предлагают задуматься: где золотая середина между угасающими воспоминаниями и неясным будущим? Как уловить самого себя, осознать здесь и сейчас? В чём абсолютное счастье?». Творческий девиз художника: «Я просто сел и рисую, не мешайте мне». С 2015 года принимает участие в выставках, в том числе: «АРТ-Россия» (2020), «АРТ МИР» (2022). Организует персональные выставочные проекты.

24



25

# БЕРСЕНЁВ ИГОРЬ

Berini

«Я всего лишь землепашец, который готовит почву для растений, корни которых уходят глубоко во Вселенную...» BERINI

Челябинская область. Родился в г. Златоусте (23.04.1966). Учился в Златоустовском педагогическом училище на художественно-графическом отделении (1981-1985). Преподавал в школе изобразительное искусство. Занимался полиграфией, гравюрой, изготавливал скульптуры, иллюстрировал книги.

26



Из династии гравёров по металлу. Прадед художника Иван Берсенёв работал гравёром у Екатерины II. Во время революции часть Берсенёвых была сослана на Урал, часть обосновалась в Италии. После скитаний по уральским городам и сёлам, Берсенёвы осели в Златоусте, где дед Игоря, художник-гравёр, работал главным художником на заводе «Булат». Отец художника – писатель Николай Владимирович Берсенёв.

После долгих проб и ошибок в творчестве художника появилась монохромная абстракция в круге по центру холста. Он создаёт графику, будоражащую воображение, внутреннее содержание которой делает зрителя творцом. Жертвуя идеалами красоты, автор добивается мощнейшей экспрессии, ясности мысли и неповторимой магии живописи. Его интересует влияние хаоса на психику, творчество и подсознание человека.

Berini — создатель собственных технологий и уникального стиля написания картин «ВТОРЖЕНИЕ». Художник использует масляные и акриловые краски, уголь, дым, свечи, гравюру на металле, керамику, дерево, железо, баннер, холст, вощённую бумагу, землю, живые растения, корни деревьев.

Инструменты также разнообразны: мастехины, ножи, вилки, ложки, стамески, щепы, то есть всё, что может оставлять после себя графические знаки. Практикует линогравюру, офорт, оттиск, монотипию. По мнению Berini, духовный мир непредсказуем, непонятен, кривой, с ошибками, без правил.



27

# БОБРОВ АЛЕКСАНДР

Москва, Гурзуф. Окончил Крымское художественное училище (станковая живопись, 2003), Киевскую художественную Академию изобразительного искусства и архитектуры (станковая живопись, 2008). Персональные выставки состоялись в Киеве (2006), Гурзуфе (2007), Москве (ЦДХ «Крым», 2014), Нижнем Новгороде (2022). Принимал участие в многочисленных российских и международных выставках. Награды: Серебряная звезда славы и Золотая звезда славы за значительный вклад в развитие культуры и искусства (2012). Кавалер Орденов Св. Николая и Равноапостольного Великого Князя Владимира 3 степени (2014). Работы находятся в частных коллекциях России, Украины, США, Польши, Канады, Китая, Черногории, Израиля, Бельгии.

28



29

# ВАСИЛЬЕВА ИРА

Кронштадт (Санкт-Петербург). РОДИЛАСЬ В Г. ЛЕНИНГРАДЕ (21.08.1970). ОКОНЧИЛА ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ШКОЛУ им. Б.В. Иогансона при Академии художеств им. И.Е. Репина. Училась в ленинградском независимом Свободном Университете (мастерская кино- и видеорежиссуры Бориса Юхананова). С 1987 года участвует в выставках ленинградской группы «Митьки», активно выступает с «Новыми художниками». Работы находятся в собраниях Нижегородского государственного художественного музея, Государственного Русского музея, в музее современного искусства «Эрарта», в государственных и частных собраниях в России и за рубежом.

30



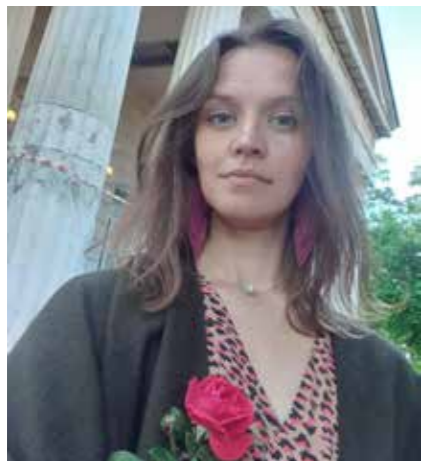
31



# ВАСИЛЬЕВА ИРИНА

Нижний Новгород. Родилась в г. Нижнем Новгороде (13.04.1986). Окончила Волжский государственный инженерно-педагогический университет (специальность «дизайнер интерьера»). Основными сюжетами творчества являются пейзажи. Тишина, покой, отвлечение от городской суеты вдохновляют автора. С 2014 по 2022 год жила в Крыму, где смогла работать круглогодично над излюбленной темой. Работы выполнены в стиле импрессионизма, в основном на пленэре. Принимала участие в коллективных выставках в России и за рубежом: «CHITRASANGAM» (Индия, штат Гоа, 2015), «Ультрафиолет» и «Ультрафиолет 2» (ЦДХ, Москва, 2017, 2018), «АРТ-Россия» (Нижний Новгород, 2017, 2019), «Не проходите мимо» (ЦДХ, Москва, 2018) и др. Шесть персональных выставок. Картины находятся в частных коллекциях Европы, Азии и России.

32

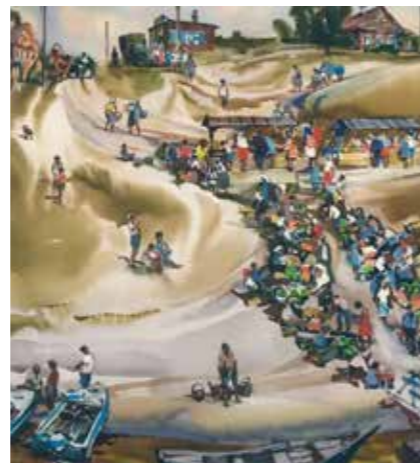


33

# ВЕЛИЧКО ВЛАДИМИР

Нижний Новгород. Заслуженный художник РФ (2002). Почётный член Российской академии художеств (2019). Член Союза художников России (с 1985). Председатель Нижегородской организации Союза художников России (с 1997). Родился в г. Горьком (17.03.1956). Окончил Горьковское художественное училище (1975), Харьковский художественно-промышленный институт (1980). Работает в жанре портрета, городского пейзажа, натюрморта и жанровой картины. С 1977 года – участник областных, всероссийских и международных выставок. Неоднократно проходили персональные выставки в Нижнем Новгороде, Москве, Сарове. Дипломант Российской Академии художеств, лауреат премии Нижнего Новгорода (2002, 2004, 2015). Награды: первая премия конкурса «Золотая палитра» (г. Саратов); Золотая медаль ВТОО «СХ России»; медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II (2011) и I степени (2021).

34



35

# ВОЛОДИНА САША

Родилась в 1988г. в г. Горьком, а выросла уже в Нижнем Новгороде. Казалось бы один город, просто смена названия, но нет, меняется и его характер, этот процесс ещё идёт и наверное он бесконечен, только Горький всё таки когда-то исчезнет и останется только в картинах, старых фотографиях и наших воспоминаниях конечно. Называя себя ребёнком 90-х Саша отражает в своих картинах так называемую «русскую тоску», выражение неперебиваемое ни на один язык, но всем нам понятное на уровне чувств. Тот сложный переход из СССР в Российскую Федерацию неизгладимо отпечатался в памяти подростка, ведь на глазах разрушилась целая культурная эпоха.

36



Характерная индивидуальная особенность урбанистических пейзажей Саши заключается в изображении современных реалий, в которых всё ещё «пахнет» 90-ми. Атмосферу прошлой эпохи действительно и по сей день можно наблюдать в любом городе России, будь то столица или маленький провинциальный городок. Без сомнения этот «ностальгический колорит» находит отклик как у старшего поколения, которое воочию пережило смену трёх эпох, так и у молодёжи, хотя для них это только история, но отголоски прошлого слышатся из старых фотографий, рассказов взрослых, кинематографа, музыки. Основными героями Сашиных картин стали те самые панельные дома, составляющие классический городской пейзаж, даже не важно что за город изображён, каждый зритель узнает свой; старые советские автомобили, которые ещё можно повстречать на дорогах, но среди современного транспорта они уже смотрятся музейно; аутентичные интерьеры коммуналок, с их обшарпанными стенами, тысячами газовых плит и моек.



37

# ВОРОБЬЁВА МАРИНА

Мастерская Фуфачёва

Родилась в г. Горьком. Окончила Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского по специальности «инженер-программист в области автоматизации производства». Всегда мечтала научиться рисовать. В 2018 году пришла в Мастерскую Владимира Иосифовича Фуфачёва. Тёплая атмосфера студии и особое умение Мастера вдохновить, дать ощутить свободу творчества позволили поверить в свои силы.

38



39

# ГАВРИЛОВА МИЛА

Москва. Родилась в г. Орле (13.09.1987). Окончила с отличием Орловское художественное училище (2007) и Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова (мастерская профессора В.Н. Телина и А.Н. Суховецкого, 2013). Награждена золотой медалью Российской Академии художеств за успехи в учёбе (2012). Участница более 100 московских, всероссийских и международных выставок и арт-проектов. Работы находятся в частных, галерейных и музейных коллекциях в России и за рубежом. «В творчестве меня интересует не фактическое изображение увиденного, а образная составляющая и отображение реальности и времени, в которых живу» – говорит художница.

40



41

# ГАРИН АЛЕКСЕЙ

Нижний Новгород. Член Союза художников России. Художественный руководитель Творческого объединения «Наше Отечество». Окончил Горьковское художественное училище (1980), Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (1992). Принимает активное участие в художественных выставках и проектах в России и за рубежом. Работы находятся в частных и корпоративных коллекциях России, Франции, Черногории, Америки, Чехии. По словам художника, в основе его творчества – радостный взгляд на мир. Его кредо – любить жизнь, радоваться каждому мгновению и благодарить Бога за то, что даёт возможность не только видеть красоту этого мира, но и отображать её.

42



43

# ГОЛОВЧЕНКО ВЯЧЕСЛАВ

Нижний Новгород, 1966 г.р. Работы находятся в русских и зарубежных собраниях.

44



45

# ГОЛЬДБАУМ АННА

Нижний Новгород. Родилась г. Норильске (20.12.1976). Окончила с отличием Горьковское художественное училище (отделение живописи), Московский государственный педагогический университет (художественно-графический факультет, декоративное искусство). Занимается живописью и педагогической деятельностью, организует и курирует выставки, различные творческие проекты. Является организатором Творческой группировки «Ничего страшного». Своим учителем считает супруга Олега Вдовина. Работы находятся в частных собраниях в России и за рубежом.

46



Искусствовед Анна Таланова: «Я бы назвала Анну Гольдбаум Мастером преломления света. В художественном пространстве, созданном Анной, всегда присутствуют определённые формы, но их выбор ограничен: ваза, полная цветов, деревья, дома, женское тело. Каждая из этих форм становится средой, через которую проходят лучи света и преломляются, рассекаясь на мириады разных оттенков. В то же время в сознании возникает точный образ лирического переживания эмоционального состояния: радость, иногда восходящая к восторгу, спокойная грусть, философское размышление о жизни».



47



# ГОЛЬЦЕВА ЕВГЕНИЯ

Нижний Новгород. Родилась в Нижегородской области (13.10.1979). С отличием окончила художественную школу, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (1997). Трудовую деятельность художника начала в 1999 году, учась на втором курсе университета. Работала художником-буафором; изготовляла фрески и росписи в общественных заведениях. Картины выставлялись в художественных галереях Нижнего Новгорода, Москвы. Принимала участие в международной выставке искусств «АРТ МИР» (2022). Неоднократно проходили персональные выставки художницы, в т.ч. в Нижегородском Кремле (2016), в Галерее искусств «ЛУНА» (2022). Работы находятся в частных коллекциях в России, Англии и Франции. В настоящее время открыта «Художественная мастерская Евгении Гольцевой».

48



49

# ГОРБУНОВА ЕКАТЕРИНА

Мастерская Фуфачёва

Родилась в г. Лениногорске в Республике Татарстан (1982). Рисовала с детства. С 6 лет посещала художественную школу. После окончания девятого класса поступила в Лениногорское педагогическое училище на художественно-графическое отделение. Затем окончила архитектурный факультет Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (2007). Работала несколько лет архитектором, с 2014 года занималась оформительской работой, архивным делом. С 2017 года стала постепенно возвращаться к занятиям изобразительным искусством, писала самостоятельно наброски, этюды, позже, присоединившись в 2020 году к Мастерской Владимира Иосифовича Фуфачёва, уже полноценные картины. Любимый жанр – пейзаж. По словам художницы, стремится уловить в природе её красоту и изменчивость, чтобы затем отобразить это в своих картинах и этюдах.

50

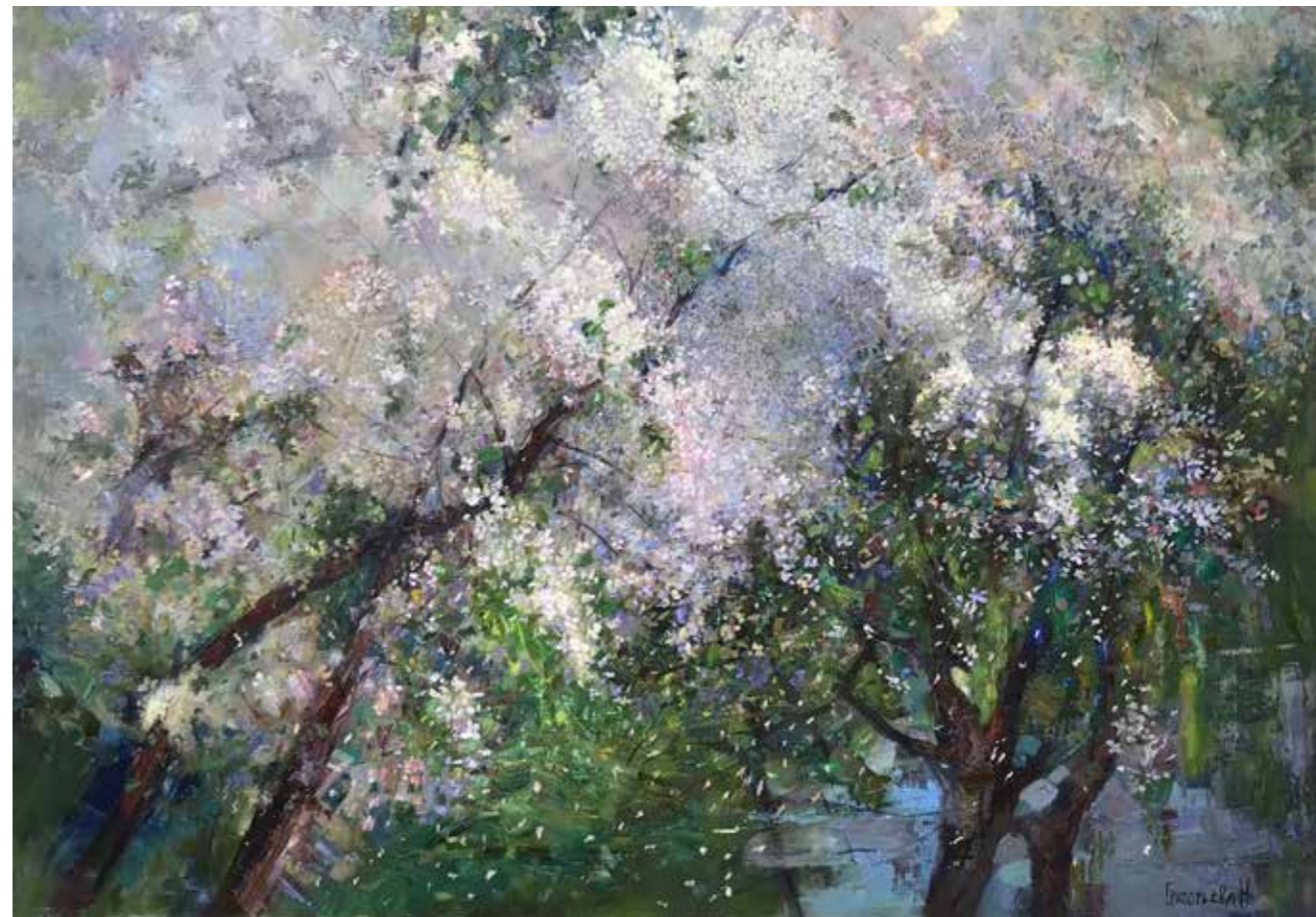


51

# ГРИГОРЬЕВА НАТАЛЬЯ

Родилась в г. Казани (1978). Окончила Казанское художественное училище им. Н.И. Фешина, отделение живописи (1998), Российскую академию живописи ваяния и зодчества, факультет архитектуры (2006). Небольшое время работала дизайнером интерьеров, создала росписи в нескольких особняках в Москве и в Казани. В настоящее время – свободный художник. Член Союза художников республики Татарстан, член Профессионального союза художников России. Участник многих российских выставок и пленэров. Картины находятся в частных коллекциях России и за рубежом.

52



53

# ГУСЕЛЬНИКОВ ЕВГЕНИЙ

Санкт-Петербург. Родился в Челябинске. Окончил художественную школу при Челябинском художественном училище (1976), Свердловский архитектурный институт (1986). Будучи по образованию архитектором, известен и как живописец, график, скульптор малых форм. Работает в разных жанрах изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистика, сюжетная живопись и графики в Лондоне, Нью-Йорке, Венеции, Москве. Комментарий искусствоведа: «Творчество художника можно отнести к экспрессионизму, линия и цвет в его работах несут эмоциональную окраску. Кисть ведома не разумом, а бессознательным, порывом, импульсом. Сюжетные композиции построены на грани с абстракцией, а действие словно происходит в другом измерении».

54



55

# ДАНИЛОВА ТАТЬЯНА

Москва. Родилась в г. Новосибирске. Окончила Иркутское училище искусств, отделение живописи. Профессиональный художник в четвёртом поколении, прадед состоял богомазом, расписывал православные храмы в Смоленской губернии. Картины художницы, выполненные в стиле реалистичного импрессионизма, передают живые впечатления, эмоции и образы окружающего мира. Её пейзажи дышат, цветы благоухают, люди застывают на мгновение... Работы находятся в музеях и частных коллекциях в России и за рубежом.

56

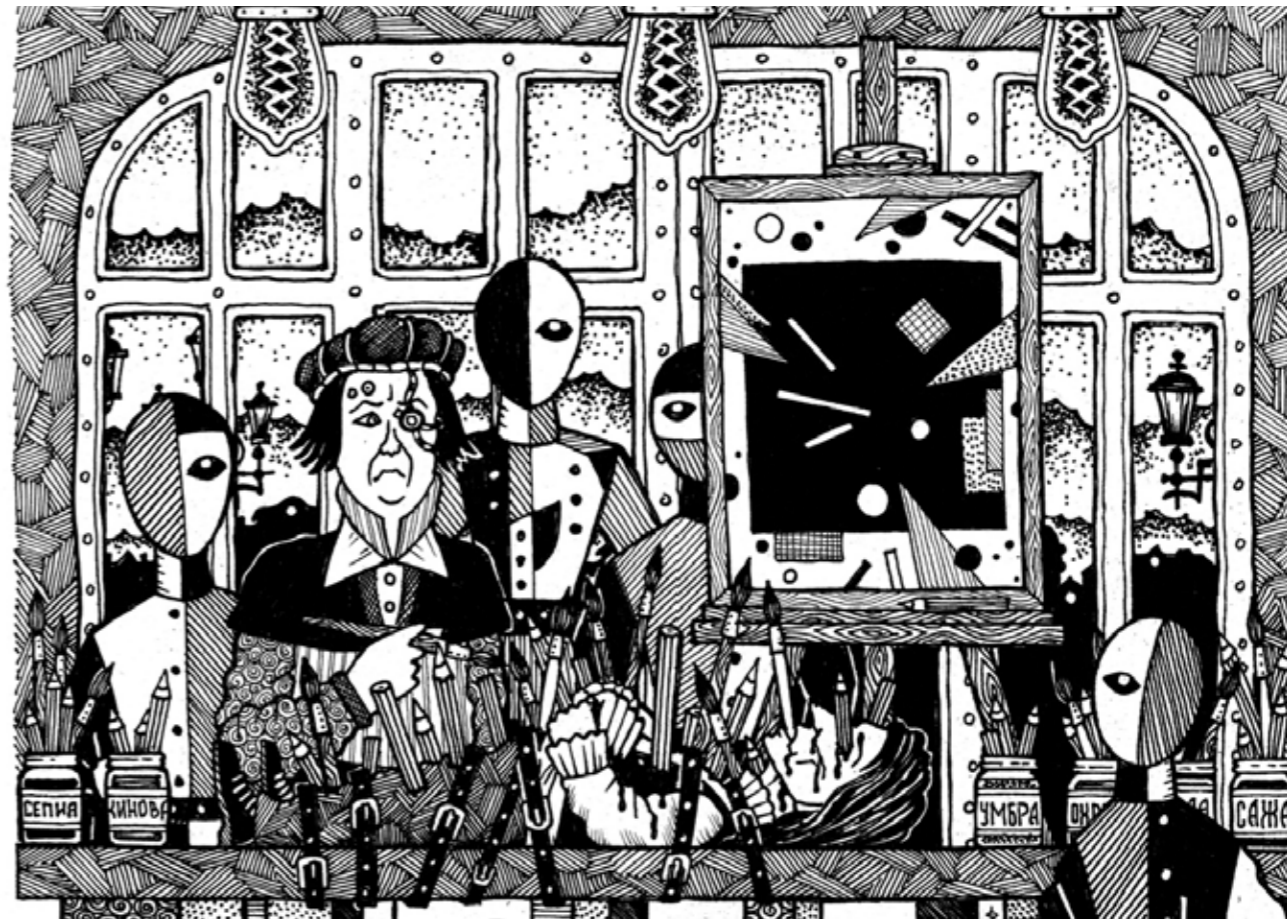


57

# ДЕФИНБАХЕР ФУКС

Нижний Новгород. Известный нижегородский художник-иллюстратор (13.09.1978). Автор графических иллюстраций к произведениям современных авторов, зарисовок нижегородской андеграундной бытности и переосмысления фактов мировой культуры в провокационном ключе. Самобытность стиля продиктована осознанным отказом от правил любого стиля, кроме его собственного, который сам художник определяет как контрреализм. С помощью простых линий в его работах передаются сложные смыслы, которые требуют от зрителя изрядной подготовленности. Автор предпочитает называть себя «рисовальщиком». Традиционные ожидаемые публикой ежегодные издания его работ в различных полиграфических формах пользуются неизменной популярностью и становятся предметами коллекционирования.

58



59

# ДУГАРЖАПОВ БАТО

Москва. Живописец-монументалист. Член Союза художников Москвы. Родился в селе Дульдурга Читинской области (29.01.1966). Учился в московской средней художественной школе им. Томского (ныне - МАХЛ РАХ). В 1983 году получил диплом конкурса на лучшую композицию среди художественных школ СССР. Окончил отделение монументальной живописи Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова (1992). Его учителями были Е. Максимов и С. Гавриляченко. Принимал участие в росписи Храма Христа Спасителя в творческой группе под руководством Е. Максимова (центральный и надальтарный купол). Постоянный участник выставок «Арт-Манеж», «Арт-салон в ЦДХ» и др. Постоянно экспонируется в ряде галерей России, Франции, США, Англии.

60



61

# ЕФРЕМОВА ВАРВАРА

Мастерская Фуфачёва

Член Творческого союза художников. Участник многих областных, региональных, общероссийских и международных выставок. «Варвара Ефремова одарена самым ценным и настоящим, что присуще живописцу, — чувством колорита. Она несомненный колорист, и здесь область, пространство её живописных побед: именно колоритом она создаёт настроение, подчёркивает единственность состояния, обозначает эмоциональные градации. Её работа с цветом напрямую выходит на работу с областью воздуха и света, а это уже высший живописный пилотаж» - искусствовед Елена Крюкова.

62



63



# ЁЛКИНА ОЛЬГА

Нижний Новгород. Родилась в г. Новозыбкове Брянской области. В 2002 году переехала в Нижний Новгород. Окончила Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (культурология). Научный сотрудник Нижегородского государственного художественного музея, исследователь русского искусства XX–XXI вв., художник, куратор выставочных проектов «Свобода творчества», «Границы непОНИМАНИЯ», международного авторского проекта Максима Приданова «Новые сказки старого города».

64



В сферу интересов входит искусство наивных художников, ар-брют, русское народное творчество. Работа с выставками «Новые сказки старого города» вдохновила на создание серии живописных работ, посвящённых рождению, бытованию и современной интерпретации сказочного эпоса и народных верований. Поскольку родными местами являются пограничные земли России и Белоруссии, творческие работы в большинстве своём связаны именно с этим регионом.

Сказочный эпос насыщен легендами и персонажами, но на данном этапе художественное исследование ограничивается формулировкой некоего «общего места», пространства, в котором может разворачиваться сюжет волшебной сказки. Далее могут появляться образы традиционные, известные с давних пор, так и новые – символы современной культуры.



65

# ЖЕМЧУЖНИКОВА ИРИНА

Нижний Новгород. Член Союза дизайнеров России. Член Союза художников России. Родилась в г. Горьком. Окончила Горьковское художественное училище по специальности «художественное оформление» (1988) и архитектурный факультет Нижегородской государственной архитектурно-строительной академии (1995). Преподаёт рисунок на кафедре дизайн-проектирования и изобразительных искусств Нижегородского архитектурно-строительного университета. Участник городских и всесоюзных художественных выставок. Занимается живописью, керамикой и художественным проектированием интерьера.

66



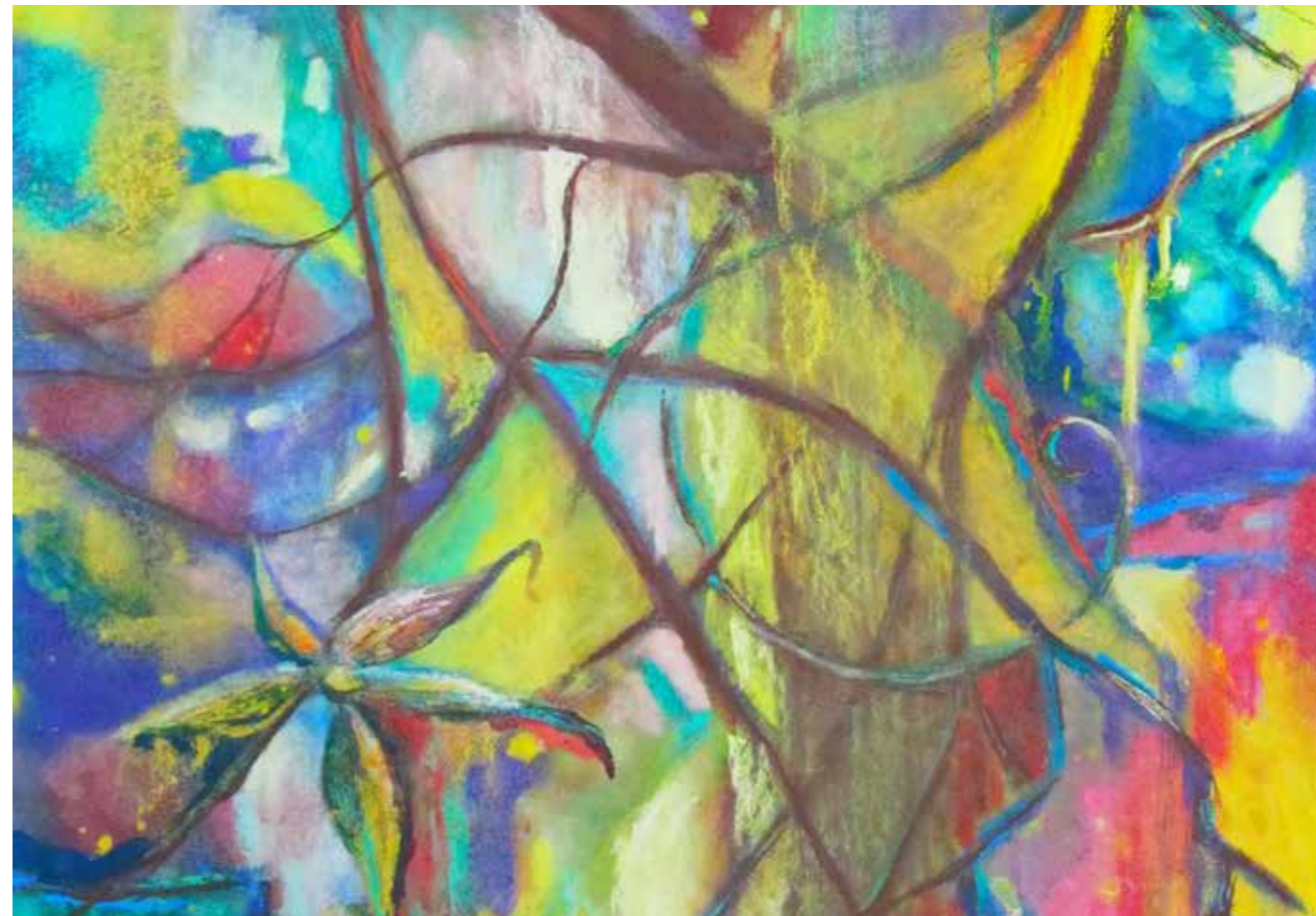
67

# ЖИВНИНА ЕЛЕНА

Мастерская Фуфачёва

Художник и дизайнер одежды. Окончила факультет дизайна и конструирования одежды Академии модных технологий Эстель (Нижний Новгород), Университет Российской академии образования по специальности «культуролог». Как дизайнер создаёт одежду в технике авторского текстиля, а также ювелирные украшения из кожи и натуральных минералов. Как художник работает в разных техниках живописи, предпочтение отдаёт пастельной графике. По её эскизам созданы костюмы для артистов государственного цирка династии Такшантовых, писательницы Натальи Толстой, историка моды Натальи Козловой. Является участницей арт-проекта «Мастерская Фуфачёва». Участница и дипломант различных российских и международных выставок. Несколько персональных выставок прошли в музее им. Н.А. Добролюбова (Нижний Новгород).

68



69

# ЖУРАВЛЁВА ДАРЬЯ

Нижний Новгород. Художник, иллюстратор, писатель. Родилась в г. Нижнем Новгороде (1985). Является продолжателем художественных семейных традиций. Работает в разных техниках, но любимыми являются масляная живопись, акварель и горячая эмаль. Принимала участие в многочисленных выставках в России и за рубежом. В нижегородских галереях и выставочных пространствах неоднократно проходили персональные выставки художницы. Работы находятся в частных коллекциях России, США, Грузии, Германии, Испании, Сербии, Португалии. В своих работах художник погружается в мир фантазий, снов, описывает впечатления о путешествиях, стараясь придать любой, даже обыденной вещи, поэтическое и романтическое звучанье. Иногда из картин рождаются целые рассказы и сказки, которые становятся полноценными иллюстрациями к новым книгам.

70



71

# ЗАЙЦЕВ АНАТОЛИЙ

Нижний Новгород. Родился в г. Сызрани Самарской области (1949). Окончил Краснодарское художественное училище (1968). После службы в армии работал в мастерских Хабаровского отделения Союза художников. В 1982 году после окончания Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановское) переехал в Нижний Новгород. С 1980 года участвует в художественных выставках. Кредо художника – рисовать нестандартно, всегда искать новое, формальные решения, отказ от буквального прочтения реальных объектов, интерес к абстрактной живописи, к поиску новых смыслов. Художественной выразительности добивается через цвет, линию, фактуру, пятно, форму, избегая прямолинейного сюжета. Значимо нежелание быть понятным и однозначным, увлекая за собой зрителя к поиску и размышлениям.

72



73

# ЗАЙЦЕВА ЕКАТЕРИНА

Нижний Новгород. Родилась г. Гуково Ростовской области в семье художника-станковиста (1957). Окончила Ростовское художественное училище им. М.Б. Грекова (1978). В 1985 году после окончания Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановское) переехала в Нижний Новгород, где работала в мастерских при Нижегородском отделении Союза художников. С 1982 года участвует в художественных выставках. Для автора значимы любовь и уважение к материалу и природе, способность почувствовать тонкость и трепетность жизни, умение её передать через свои произведения, будь то акварель, рисунок, графический лист или фотография.

74



75

# ЗАМЫЦКИЙ АЛЕКСЕЙ

Санкт-Петербург. Окончил Российский лицей традиционной культуры по специальности «художник-живописец по росписи фарфора» (1994), Санкт-Петербургский государственный университет культуры (1999). В период с 2001 по 2005 год участвовал в выставках авторского фарфора. С 2018 года работает в технике коллажа. Работы находятся в частных коллекциях Риги, Барселоны, Орхуса, Берлина, Санкт-Петербурга.

76



77

# ЗАХАРОВ СЕРГЕЙ

Нижний Новгород. Член Союза дизайнеров России. Родился в г. Горьком (1960). Окончил Горьковский строительный техникум (факультет «архитектура») и народный университет НТО при кафедре эстетики и дизайна Горьковского инженерно-строительного института им. В.П. Чкалова (специальность «дизайн»). Его творчество – самобытный мир русского прошлого, с характерной детализацией художественного образа и стремлением к символизму. Все произведения выполнены по иконописным технологиям на дереве с использованием методик и технических приёмов, отшлифованных веками: левкасного грунта, темперных красок, резьбы и инкрустации камнями, золочения, техники патинирования, элементов деревянной скульптуры и ассамбляжа.

78



79



# ЗИБНИЦКИЙ КИРИЛЛ

Член Союза художников России. Родился в г. Перми (1964). Окончил строительный факультет Пермского политехнического института, специализация «архитектура». С 2005 года участвовал практически во всех групповых выставках, проводившихся Пермским отделением Союза художников России. Реализовал несколько персональных выставочных проектов. С 2007 года является постоянным участником Международного выставочного проекта «Арт-Пермь», участвовал в выставке «Арт-Россия» в Нижнем Новгороде. Заметными событиями в творческой биографии художника стало участие в V и VI Томской Всероссийской триеннале «РИСУНОК РОССИИ», а также в региональной выставке «Большая Волга 2018». Многие работы посвящены транспорту – железнодорожному, речному, автомобильному.

80



81

# ЗИНОВКИН ВИКТОР

Брянск. Родился в Брянске (1963). Окончил Брянский институт транспортного машиностроения (1986), Брянское художественное училище по специальности «преподаватель живописи» (1990). Занимался в студии заслуженного деятеля искусств России В. Воробьева. Учился на отделении живописи в Санкт-Петербургской Академии художеств им. И.Е. Репина (1994-1995). С 1991 года принимает участие в групповых и персональных выставках в России и в Германии. Неоднократно участвовал в международных фестивалях современного искусства. Картины находятся в Художественном музее города Брянска, в частных коллекциях России, Германии, Испании и др.

82



83

# ЗИНОВКИНА ГАЛИНА

Брянск. Родилась в Брянске (1971). Окончила Брянскую художественную школу (1986), Брянское художественное училище по специальности «промышленная графика» (1990). Разрабатывала плакаты, марки, этикетки, фирменные знаки и комплексы для промышленных, коммерческих фирм, театральных и художественных организаций. Основное направление живописи – романтика. В Германии в 1999 году издана серия открыток «Девушки и ангелы» с репродукциями работ художницы. Принимает участие в групповых и персональных выставках в России и в Германии, в фестивалях современного искусства. Картины находятся в Художественном музее города Брянска, в частных коллекциях России, Германии, Испании и др.

84



84



85

# ЗОЛОТАРЁВА ИРИНА

Ижевск. Родилась в г. Ижевске (10.02.1987). Окончила художественную школу, Удмуртский государственный университет (специальность «дизайн»). В университете изучала техники написания картин, обучалась у профессиональных художников технике письма маслом, которой отдаёт предпочтение. После учёбы работала в сфере дизайна одежды. Однажды побывав в Праге и вдохновившись атмосферой и видами старинного города, захотела выйти за рамки плоскостного восприятия картин. Масло, необычные материалы, нестандартная технология декорирования помогли ей реализовать объёмное и фактурное звучание в живописи. В настоящее время пишет фактурные натюрморты в смешанном стиле. Постоянно экспериментирует с фактурой и техникой живописи, что приводит к новым неожиданным результатам.

86



87

# ИМЕДАШВИЛИ МАЛХАЗ

Москва. Родился в г. Тбилиси, Грузия (27.02.1963). Окончил Тбилисскую художественную Академию. Член Союза художников России. Свои необычные произведения художник пишет горячей медью, в буквальном смысле мельчайшими капельками металла. Его авторская технология обработки меди не имеет аналогов в мире. Работы находятся в частных коллекциях России, Германии, Франции, Испании, Португалии, Японии и других странах мира.

88



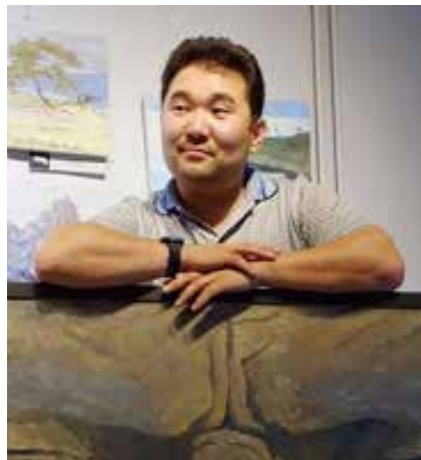
89

# ИМЕДЕЕВ АЛЕКСАНДР

Арт-галерея «Диас»

Ангарск. Родился в Ангарске (24.08.1984). Окончил Иркутский государственный педагогический университет по специальности «изобразительное искусство» (2007). Член молодёжного творческого объединения «Красный квадрат». Член Союза художников России (2011). Член Международной Ассоциации изобразительных искусств – АИАП ЮНЕСКО. Прошёл стажировку в Российской академии художеств в г. Красноярске (2019 – 2022). В работах сочетается реалистичность материального и сакральность природного мира с его особой энергетикой, монументальность и камерность, лиричность и эпичность природы Прибайкалья в различных её состояниях. Изображение гор, рек и лесов – не просто дань эффектным сочетаниям цветов, это способность разглядеть и донести до зрителей то, что мы называем вечностью бытия.

90



91

# КАЖДАН АННА

Санкт-Петербург. Член Союза Художников России (2001). Родилась в Ленинграде (1962). Окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухомовой (СПГХПА им. А.Л. Штиглица). Получив образование архитектора и художника по интерьерам, после рождения детей увлеклась наивной живописью: «Наивный художник может многое себе позволить. Может взять да и нарушить законы перспективы, и ему за это ничего не будет». Совместно с дизайнером Дарьей Бреслер иллюстрирует книги стихов для детей Ольги Зупан. Участвовала в разработке фирменного новогоднего стиля для магазина ГУМ и компании «Боско» (2009). Автор серии картин на тему «Спорт» для РФСО «Локомотив». С 1999 года принимает участие в выставочной деятельности. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

92



93

# КАЗАКОВА АННА

Москва. Родилась в г. Каменске-Уральском (Свердловская область). Окончила Московский художественный промышленный институт (специальность «графический дизайн», 2009). Всероссийский Институт повышения и переподготовки работников кинематографии при ВГИК (режиссёрский факультет, 2005). В настоящее время учится в магистратуре МХПИ («современное искусство»). Работы занимали призовые места в международных конкурсах в Великобритании. «Мои картины отражают временные реальности, симуляции обстоятельств, неизбежно приводящих к трансформации физических и внешних форм жизни. Открытые пространства и чистые цвета, показывают силу и мощь, пронизывающие временные циклы, скрывая и поглощая эпохи, оставляя следы. Деформация объектов и их деталей, намекают на сложность мировых факторов каждого живого создания».

94



95



# КИМОВ КИТ

Балахна (Нижегородская область). Член молодёжного отделения Союза художников России. Основатель и организатор ежегодной областной выставки современного искусства «Вертикаль» (с 2009). «Я пишу свои работы здесь и сейчас, отображая реальность сквозь призму своего сознания. Типичный пейзаж и натюрморт, мне не интересны... Мне импонирует умное искусство, дающее почву для размышлений... С помощью своих работ я хочу установить диалог со зрителем, вовлечь его в процесс изменения окружающего мира, чтобы приблизить лучшее будущее, в котором нам и следующим поколениям предстоит жить».

96



97

# КОЛЫВАНОВА МАРИЯ

Пермь – Москва. Родилась в г. Вологде (26.03.1986). Художник, куратор, педагог. Член Союза художников России (2017). Окончила Вятское художественное училище имени А.А. Рылова, специальность «художник-педагог» (2007, красный диплом), Уральский филиал Российской академии живописи ваяния и зодчества И. Глазунова, специальность «живопись» (2013). Работала арт-директором Центрального выставочного зала в г. Перми (2016-2018), заместителем арт-директора Музея современного искусства «ПЕРММ» (2018). С 2022 года – арт-директор частной галереи «Дом Боне» (Пермь). С 2007 года приняла участие в более чем 40 выставочных проектах международного и всероссийского значения. Неоднократно проходили персональные выставки. Работы находятся в галереях и частных коллекциях Европы, США и России.

98



99

# КОМАРОВА НАДЕЖДА

Мастерская Фуфачёва

Нижний Новгород. Член Творческого союза художников России. Окончила Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, кафедру теоретической физики. Работала инженером на оборонных предприятиях. С раннего детства любила рисовать. Детское увлечение со временем переросло в серьёзное занятие живописью и графикой. Этому способствовало обучение профессиональным навыкам и приёмам в творческой студии «Мастерская Фуфачёва», где художница занималась с момента основания в 2005 году. Работает в различных живописных и графических техниках и жанрах. «Поэтичность творческого высказывания и попытка создания психологического портрета путём работы с колоритом – вот характерные черты её творчества. Живопись Надежды Комаровой полна радости цвета и тайны света» - искусствовед Елена Крюкова.

100



101

# КОСТИЦИНА ОЛЬГА

Мастерская Фуфачёва

Психолог. Участник региональных и областных выставок. С 2009 года занимается в «Мастерской Фуфачёва». Вдохновение черпает из различных поездок в Индию и другие страны. Её работы отличает необычный колорит и пространственное видение природы.

102



103

# КРАВЦОВ ЕВГЕНИЙ

Родился в Алтайском крае (3.12.1965). Окончил Новоалтайское художественное училище (1989), Российскую академию живописи, ваяния и зодчества И. Глазунова (1996). Его работам свойственна холодная приглушенная гамма, монохромность, графичность, фактурность предмета. Автор разработал собственный изобразительный приём, комбинирующий масляную живопись с рисунком сепией на холсте, его картины порой напоминают старинные фотографии. В последние годы излюбленным жанром для художника стал натюрморт, изображение повседневных предметов быта. Художник неоднократно участвовал в групповых и персональных выставках в России и за рубежом. Его работы находятся в музеях и частных собраниях в России, Франции, Англии, Италии и США.

104



105

# КРАСНОБАЕВ АРТУР

Мастерская Фуфачёва

Родился в г. Нижнем Новгороде (1969). Окончил Нижегородский педагогический институт (1994). С 2005 года – участник городских, областных, региональных, всероссийских и международных выставок. Награждён дипломом Международного культурного фонда «Фермата» за участие в международной выставке в Эйвоне (США). Творческие задачи, которые ставит перед собой художник, – это поиск необычных ракурсов, опыты с перспективой и светом, утончённые пластические находки, попытка выразить трансцендентное начало через реальность цветка, дома, дерева.

106



107

# КУЛИКОВ ОЛЕГ

Санкт-Петербург. Член Союза Художников России (2008). Родился в г. Киеве (1964), детство и ранняя юность прошли на юге России. Природа и неповторимая атмосфера Кубани во многом повлияли на формирование его как художника. С 1988 года сотрудничает с художественными галереями в России и за рубежом. В 1997 по приглашению художественной галереи «Edward Day Gallery» переехал в Канаду, жил в Торонто. С 1998 года и по сегодняшний день работает как иллюстратор для агентства иллюстрации и дизайна «Three In a Box» (Торонто), создаёт работы, в т.ч. для американских журналов и газет. В работах использует технику энкастика, которая позволяет добиться эффекта подсвеченной изнутри картины. В настоящее время помимо живописи занимается проектами в области фотографии и дизайна.

108



109

# КУРЗАНОВА ОЛЬГА

Москва. Родилась в г. Москве (1975). Член Творческого Союза художников России (2014). Начала писать, не имея за плечами художественного образования. Толчком к творчеству послужило посещение музея D'Orsay в Париже в 2011 году. С 2013 года ведёт активную творческую деятельность, являясь участником многочисленных выставок в России и за рубежом. Основатель нового стиля в живописи – чёрно-белый импрессионизм. Картины находятся в собраниях Государственного Дарвиновского музея, в частных коллекциях России, Армении, Таджикистана, США, Бельгии, Голландии, Франции, Швейцарии, Швеции, Монако. «Каждая моя картина рождается из чувств, эмоций и переживаний, поэтому можно смело сказать, что в каждое произведение я вкладываю частичку своей души. Моя концепция: художник – это данное от Бога + желание + труд».

110



111



# КУСТАНОВИЧ ДМИТРИЙ

Санкт-Петербург. Родился в Минске (1970). Творческую деятельность начинал в родном городе, где начал создавать свои сегодня уже широко известные серии работ: «Городские дожди», «Бабочки», «Стекло» и т.д. В 2006 году переехал в Санкт-Петербург, в 2010 году открылась персональная галерея художника – «Галерея Кустановича». Основатель нового стиля в живописи – пространственный реализм: изображаемое в пределах одной плоскости и в рамках реалистического метода пространство за счёт выразительных средств живописи приобретает эффект трёхмерности и динамичности. На сегодняшний день прошло более 100 выставок художника в России и за рубежом, большая часть из них – персональные. Картины находятся в музеях, галереях и частных коллекциях многих стран мира.

112



113

# ЛАВРИЩЕВ ОЛЕГ

Нижний Новгород. Родился в г. Нижнем Новгороде (1964). Окончил Горьковское художественное училище (1983). Художник-полистилист, занимается станковой живописью, фресками, графикой, дизайном, архитектурой малых форм. В последние годы обратился к скульптуре из дерева и кости. В творческую деятельность также входят оформление частных и общественных пространств, выставочные проекты в США, Европе, на Алтае. С 1980 года принимает участие в выставочной деятельности, персональные выставки проходили в России и за рубежом. Четырежды был участником выставки «АРТ Россия» (2016-2018, 2022). Работы находятся в частных коллекциях России, Испании, Канады, Дании, Македонии, Черногории, США.

114



115

# ЛАГЕДА АННА

Нижний Новгород. Член молодежного отделения Союза художников России. Родилась г. Горьком (1986). Окончила Нижегородское художественное училище (2006), Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (факультет «живописи», 2012). Художник-график. Работает в различных графических техниках, среди которых предпочитает акварель и пастель. Занимается также печатной графикой: диатипией, линогравюрой, офортом. Любит экспериментировать с сочетанием различных фактур и материалов. Создатель и педагог изостудии «Скворечник». Постоянный участник выставок в Нижнем Новгороде и других городах России. Произведения находятся в частных коллекциях. «Её работы не терпят ни грамма занудства, фальши, напыщенности, наукообразности и прочих подделок... Всё наполнено жизнью!»

116



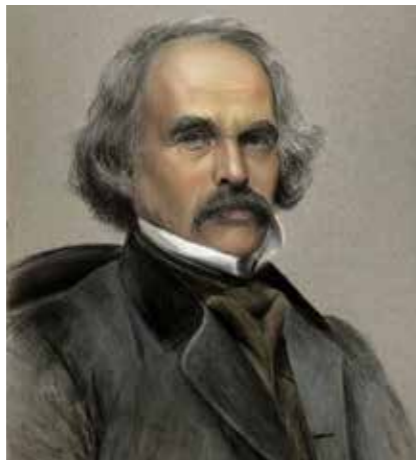
117

# ЛАРИОНОВА ЛЮДМИЛА

Мастерская Фуфачёва

Родилась в г. Нижнем Новгороде (2.02.1981). Окончила школу с математическим уклоном, затем московский Институт Бизнеса и Политики (экономист по специальности «Финансы и кредит»). С детства мечтала стать художником, но к занятиям живописью пришла только в 2014 году. Обучалась в студии живописи Ангелины Курантовой (г. Нижний Новгород). Окончила авторский курс по сухой пастели у Юлии Дубининой (г. Москва). Является кандидатом в члены «Международного союза пастелистов». С 2014 года принимает участие в выставках. Неоднократно становилась лауреатом международных и российских конкурсов. Является основателем мастерской «Art\_House». В последнее время отдаёт предпочтение сухой пастели в технике «Verdacho».

118



119

# ЛЕДКОВ СЕРГЕЙ

Нижний Новгород. Родился в г. Дзержинске Нижегородской области (1961). Учился в Горьковском художественном училище (1976-1980). В 1982-86 годах был участником «квартирных выставок андеграунда» в г. Горьком. В 1986-1987 годах занимался в студии рисунка В.И. Суворова в г. Ленинграде. Принимает активное участие в выставочной деятельности. Работы находятся в музеях, в частных и корпоративных коллекциях в России и за рубежом. Художник о себе: «Живописец. Иногда график, преподаватель, дизайнер. Постоянно ищу что-то новое, не забывая о старом. Любимые жанры: портрет, пейзаж, ню. Бывает, использую тексты любимых поэтов и вписываю их в пространство картин. Восхищаюсь и горжусь достижениями русского авангарда начала XX века».

120



121

# ЛЕДЯЕВ СЕРГЕЙ

Санкт-Петербург. Родился в г. Алма-Ате (15.07.1971). Учился в Алматинском архитектурно-строительном институте, в Алматинском государственном институте им. Абая на художественно-графическом факультете. Основные виды деятельности – живопись, графика, керамика, фотография. Предпочитает традиционные материалы – масло, холст. С 1995 года принимает участие в персональных и коллективных выставках в России и за рубежом. Работы представлены в Восточно-Казахстанском музее изобразительных искусств имени семьи Невзоровых (г. Семипалатинск). «Картины художника наполнены тонким лиризмом, любовью, смысловой и живописной многослойностью, нежным отношением к миру, ироничностью... Сергей – человек с восточными корнями и его отношение к жизни во многом сформировано восточным мировоззрением».

122



123

# ЛУКИЯНОВ ВИКЕНТИЙ

Чебоксары. Член Союза художников России (2005). Заслуженный художник Чувашской Республики (2013). Родился в с. Чурачики, в Чувашии (1970). Окончил художественно-графический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1994). Активный участник международных, всероссийских, региональных и республиканских выставок и пленэров. Виртуозное владение кистью, поэтическое видение природы, внутренняя гармония – слагаемые магической притягательности работ Викентия Лукиянова. Талант, целеустремленность и трудолюбие сделали его самым востребованным пейзажистом Чувашии.

124



125

# МАКСИМОВ ОЛЕГ

Мастерская Фуфачёва

Родился в пос. Мирном, в Крыму (1990). Окончил Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского. Участник городских и областных художественных выставок. Яркий представитель наивного искусства. В 2015 году снялся в главной роли в художественном фильме о себе.

126



127



# МАЛЬКОВА МАРИНА

Мастерская Фуфачёва

Член Творческого союза художников России. Родилась в г. Новосибирске. Окончила Сочинский государственный университет туризма и курортного дела. С 2011 года – участник арт-проекта «Мастерская Фуфачёва». Работает в разных техниках, но предпочтение отдаёт пастели и акварели. Принимает активное участие в городских, областных и всероссийских выставках.

128



129

# МАСТЕРСКАЯ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

Евгении и Евгения Лебедевых

Дзержинск. Мастерская миниатюрной живописи «Лебедевы. Since 1992» – это семейный бренд, основанный в 1992 году художниками Евгением и Евгенией Лебедевыми. Продукция Мастерской – это картины и панно, выполненные в технике масляной или темперной живописи по папье-маше. Авторы создают изделия полностью ручной работы, к каждому произведению изготавливается уникальная рама. Работы инкрустируются перламутром и сусальным золотом.

Долгое время Мастерская специализировалась на выпуске шкатулок федоскинского стиля. Сюжетами для работ служили мотивы классической живописи, гравюр, федоскинской лаковой миниатюры. В настоящее время к сотрудничеству приглашены художники палехской и холуйской школ. Для них характерны яркие краски, самобытные сюжеты, золотое письмо, богатые орнаменты.

Повторы классических сюжетов шедевров мирового художественного наследия являются значимой частью коллекции работ Мастерской. Работы Леонардо да Винчи, Рубенса, Кустодиева, Сурикова обретают совершенно новое звучание в технике лаковой миниатюры.

Главное в каждой картине – живопись. Она декоративна и, вместе с тем, реалистична. Её отличие от станковой живописи – практически полное отсутствие мазков, сочность красок, многослойность. При создании работ художник использует кисть всего в три волоска! На одну картину уходит не менее трёх месяцев.

Мастерская работает с лучшими художниками-миниатюристами всех школ лаковой миниатюры России. Работы Мастерской представлены во многих художественных салонах Москвы и Санкт-Петербурга, а также в частных коллекциях по всему миру.

130

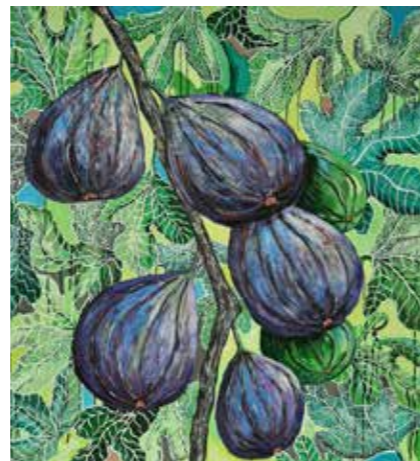


131

# МАТВЕЕВА ОЛЬГА

Москва. Родилась в г. Алатырь, в Чувашии. Окончила художественную школу, филологический факультет Чувашского государственного университета. Работала журналистом, теле- и радиоведущей, сценаристом и режиссёром на телевидении. Автор 5 книг. Возобновила занятия живописью в 2011 году: «Писала роман о жизни художника и сидела-выдумывала названия его картин, и вдруг осенило: "Почему бы самой не попробовать рисовать?"». Работает в разных стилях и техниках. Любит экспериментировать, сочетая материалы – сусальное золото, эпоксидную смолу, текстурные пасты, стразы. В последнее время увлечена интерьерной живописью и мозаикой. Провела несколько персональных выставок в Москве и Чебоксарах. Принимала участие в групповых вернисажах. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

132



133

# МИТРОФАНОВ АНДРЕЙ

Мастерская Фуфачёва

Родился в г. Нижнем Новгороде (1975). В качестве своего индивидуального стиля автор выбрал абстрактную экспрессию. Работает в смешанных техниках, секрет подготовки бумаги не разглашает. С 2013 года – участник арт-проекта «Мастерская Фуфачёва». Регулярно принимает участие в выставках Мастерской на региональном, областном и городском уровне.

134



135

# НАЙДЁНОВ АНДРЕЙ

Выставка памяти художника Андрея Найдёнова (1962 – 2022)

«После ухода из жизни отца, оставлять такие талантливые работы в закрытом кейсе было бы настоящим преступлением. Мы даём им вторую жизнь! Я считаю, имя отца по сей день должно звучать в каждом доме, после вопроса: – Откуда эта интересная работа на твоей стене? – Это Андрей Найдёнов, нижегородский художник, – скажете вы». Анастасия Найдёнова

136



Художник Андрей Найдёнов родился в 1962 году в г. Павлово Нижегородской области. Уже в юном возрасте, почувствовав неподдельный интерес к рисованию, он карандашом рисовал лица знакомых и родные пейзажи, а в 1976 году поступил в художественную школу при Дворце пионеров. После поступил в художественно-ремесленное училище, где обучался профессии гравёра. Он получает навыки в прикладном искусстве (работа с металлом, резьба по дереву, изготовление ювелирных работ) и художественном мастерстве (графика, акварель, масло). Во время службы в армии в Московской области он посещает курсы в ГИТИСе по специальности «художник кино и сцены».

Испытывая постоянную потребность в самосовершенствовании, после армии он начинает активно изучать историю архитектуры и живописи, а затем поступает в Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова (ННГАСУ), где получает высшее образование архитектора. Позднее опыт строительного проектирования, наряду с художественными и прикладными навыками найдёт своё яркое отражение в творчестве художника. Структура форм, чёткость графических линий сочетается в его картинах с мягкостью акварельных оттенков и тайной полутонов.

Сегодня его работы можно встретить в частных художественных коллекциях в России и за рубежом. Сказочные персонажи смотрят на нас с картин и приглашают погрузиться в неповторимый и загадочный мир Андрея Найдёнова. А его атмосферные акварельные пейзажи могут стать настоящим талисманом и проводником в иную реальность, созданную талантом художника.



137

# НЕСТЕРЕЦ ЕКАТЕРИНА

Нижний Новгород. Родилась в г. Нижнем Новгороде (22.09.1990). Окончила Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, факультет архитектуры и дизайна. Работает в студии рисунка и живописи «ARTBOX». Создает сюрреалистичные работы и картины в традиционной технике и технике digital. Занимается также текстильной скульптурой. Работы хорошо продаются и представлены в частных коллекциях

138

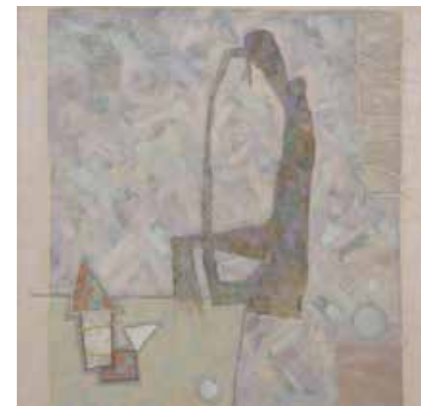


139

# НЕСТЕРОВ ВАЛЕРИЙ

Новосибирск. Живописец. Член Союза художников России (2005). Родился в г. Новосибирске (23.06.1963). Учился в Иркутском художественном училище (1978-1982). Окончил Алматинский государственный университет им. Абая (1995). Преподавал изобразительное искусство в детской художественной школе № 16 г. Новосибирска (1982-1991). В те же годы работал художником-постановщиком детского театра-студии «Мальчиш». С 1992 года является участником региональных и межрегиональных художественных выставок. Лауреат премии Губернатора Новосибирской области в сфере культуры и искусства (2008). Работы хранятся в различных музеях и частных собраниях России, Бельгии, Великобритании, Германии, Голландии, Греции, Испании, Казахстана, Канады, Кипра, Словакии, США, Турции, Эквадора, Югославии.

140



141

# НИКОЛАЕВ ПАВЕЛ

Краснодар. Родился в г. Москве (11.04.1958). По образованию – физик. Начал писать картины – большей частью абстрактные – в 1980-х годах, совмещая занятия творчеством с работой в институте. «Выставлялся» в Битцевском парке, в Измайлово. В 1986 году ушёл из института, став свободным художником. Занимался абстракцией до конца 90-х. Дважды по полгода жил в Америке, почти десять лет – в Германии, в доме директора Музея Берлинской стены Райнера Хильдербрандта, в коммуне русских художников.

142



Толчком к изменению стиля послужила выставка европейской живописи на дереве, которую художник посетил в Вашингтоне в начале 1990-х годов. Живо представив себя средневековым ремесленником, начал фантазировать в этом направлении. Одну из последующих выставок назвал «готический наив», обозначив таким образом свой новый стиль. Начиная с середины 2000-х годов, работает с соавтором – женой Ириной, профессиональной художницей, выпускницей Кубанского государственного университета. Живописи художника характерна иносказательность и метафоричность. Его герои узнаваемы, но каждый раз предстают в новом амплуа, в иной, доселе незнакомой, интерпретации. Автор воскрешает легенды народов мира, рассказывая их по-новому, через призму своей собственной, уникальной творческой и исторической мысли. Основной месседж творчества художника – подарить надежду. Утро завтрашнего дня обязательно настанет. И когда-нибудь обязательно будет солнечно.



143



# НИТОЧКИН ВИТАЛИЙ

Арт-галерея «Диас»

Краснодар. Родился в г. Перми (24.04.1966). Окончил Пермское музыкальное училище по классу вокала. Живописью начал заниматься в 1994 году, но до сих пор не считает себя художником, не вступает в союзы и объединения. Не сторонник коллекционирования достижений и наград, предпочитает диалог «картина – зритель», стараясь в него не вмешиваться. Первая персональная выставка прошла в 1994 году в галерее «Амарант» (Пермь). Принимал участие в различных выставках в России и за рубежом, но каталог выставок не ведётся, равно как не сохраняются печатные издания, публикации и т.п. С 2011 года – участник международного передвижного художественного проекта «Маша остаётся жить у бабушки». Работы находятся в галерейных и частных собраниях в России, Германии, Австрии, Голландии, Италии, Канаде и США.

144



145

# НОВОСЕЛЬСКАЯ МАРИНА

Нижний Новгород. Член Творческого Союза Художников России (2022). Окончила Нижегородское художественное училище по специальности «дизайн среды» (2000), Университет Российской академии образования по специальности «культуролог» (2008). Работала дизайнером в полиграфии. С 2017 года – постоянный участник выставок. Основная тема творчества – архитектура. Занимаясь родословной семьи, в которой присутствовали купцы и священники, заинтересовалась архитектурой старого города. Постепенно появился свой стиль: используя монохромную палитру цветов и объёмные мазки, художница создаёт имитацию старинных фотографий знаменитых фотографов А. Карелина, М. Дмитриева и А. Зевеке. Автор ставит перед собой задачу – постичь «душу» российской архитектуры, передать колорит эпохи, событийную знаковость места.

146



147

# ОГНЕВСКАЯ АННА

Мастерская Фуфачёва

Родилась в г. Нижнем Новгороде (1990). С детства была увлечена рисованием. Окончила художественную школу №1, затем – Нижегородское художественное училище по специальности «художник-живописец, педагог» и Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, специальность «искусствовед». Работает преподавателем рисования. Участник городских и региональных выставок, состоялись две персональные выставки. Работает в разных техниках – масло, акрил, пастель.

148



149

# ОПАРИНА НАТАЛИЯ

Нижний Новгород. Родилась в г. Дзержинске Нижегородской области. Окончила Горьковский государственный университет им. М.И. Лобачевского (1989). Работает в редкой технике арт-текстиля, совмещая роспись по ткани, вышивку, аппликацию, шитьё бисером. С 1995 года участвует в выставках декоративно-прикладного искусства. В 1995 году состоялась первая персональная выставка в агентстве «Маккеп-Егиксон». Лауреат Третьей Всероссийской выставки-конкурса «Вышитая картина» – Золотая медаль в номинации «Серия авторских работ» (г. Москва, 2002). Лауреат IV Международного фестиваля декоративного искусства «Незабытые традиции» (г. Москва, 2011). Автор книги: «Вышивка. Библейские мотивы» (М.: Культура и традиции, 2002). Работы находятся в музейных, частных и корпоративных коллекциях в России и за рубежом.

150



151

# ОРЕХОВА МАЙЯ

Санкт-Петербург. Окончила Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию им. А.Л. Штиглица. Художник по текстилю. Одна из любимых тем в творчестве – городской пейзаж, в т.ч. виды Санкт-Петербурга, которые художница переносит в формат платка, соединяя вечное с повседневным. «Темой для текстиля может быть любое явление или событие, которое меня чем-то заинтересовало, восхитило, удивило или просто понравилось. Верю в то, что моя вложенная в работу искренняя эмоция или сильное чувство найдут отклик и у других людей. Важным направлением своей работы считаю соединение ручного труда и современного промышленного производства, которое даёт возможность традиционные ручные текстильные техники перевести в промышленный формат и сделать их доступными большому количеству людей».

152



153



# ПАНКОВА НАТАЛИЯ

Нижний Новгород. Родилась в г. Горьком (28.06.1965). Член Союза художников России. Член творческого объединения «Чёрный пруд». Лауреат многочисленных премий, дипломант Российской академии художеств. Произведения экспонировались во многих странах мира. Живопись находится в коллекциях Нижегородского государственного художественного музея, Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи, Чувашского государственного художественного музея, Государственного музея изящных искусств Алжира, в частных коллекциях М. Тэтчер, А. Жюппе, С. Кириенко, А. Авдеева, Б. Немцова, И. Хакамады, Ф. Филипса.

154



155

# ПЕРЕВЕРЗЕВА ЕЛЕНА

Мастерская Фуфачёва

Родилась в Камчатской области (1965). Окончила Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина. Профессиональный педагог. Участник городских и областных выставок.

156



157

# ПОЛЯНСКАЯ ТАТЬЯНА

Мастерская Фуфачёва

Художник-декоратор. Её работы разнообразны, каждая уникальна: автор создаёт картины для индивидуального интерьера, с учётом цветовых, стилистических решений дизайна. Основное направление – фактурная живопись. При создании работ использует нестандартные техники, современные материалы. Творчество для Татьяны – не просто увлечение, это состояние души художника-поэта, желание разделить с окружающими радость, которую ощущает сама.

158



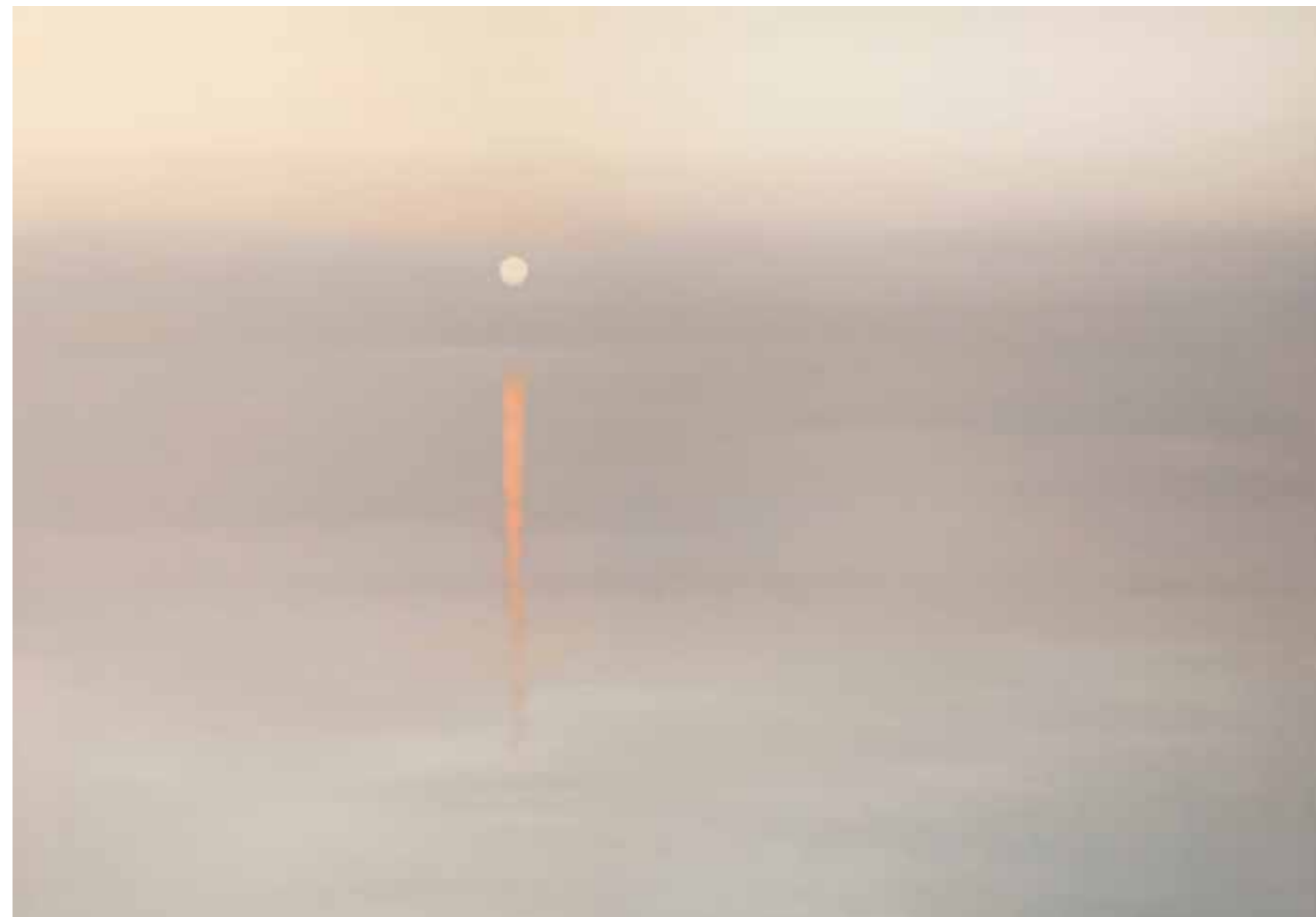
159



# ПОПОВА АНАСТАСИЯ

Пермь. Родилась в Перми (26.05.1984). Окончила художественно-графическое отделение Пермского педагогического колледжа. Получила образование в сфере дизайна и архитектуры в РМЦПК при ПГТУ (Пермь). Профессионально занимается живописью более 20 лет. Ведёт активную выставочную деятельность с 2004 года. Картины находятся в галереях и частных коллекциях в России и за рубежом. Её пейзажи лаконичны, проникнуты особым медитативным состоянием, когда мир воспринимается не умозрительно, а через состояние погружения в пространство. В картинах много воздуха, они несут в себе особую тёплую и умиротворяющую энергетику, обладают удивительным свойством расширять границы жилого пространства, наполнять его особенной атмосферой гармонии.

160



161

# ПОТАПИНА МАРИЯ

Нижний Новгород – Москва. Культуролог, историк, куратор, художник. Кандидат исторических наук. Родилась г. Минеральные Воды Ставропольского края в семье художников (17.02.1972). Окончила бутафорское отделение Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева, училась у В.М. Потапина, Ф.С. Шермана, О.С. Мазманяна. Окончила Нижегородский государственный университет им. Лобачевского (2002). Работает в технике пастель, масляная живопись. Участвовала в выставках и проектах в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Владикавказе, Грозном, Нальчике, Махачкале и др.

162



163

# ПРИДАНОВ МАКСИМ

Нижний Новгород (1965). Художник, путешественник. Член Союза художников России. Член международной федерации художников. Окончил Горьковское художественное училище и Московский государственный гуманитарно-художественный университет им. М.А. Шолохова. Участник и организатор многочисленных выставочных проектов в различных городах России, Европы, Азии и Америки. Автор арт-проекта «Сказочное чудо бытия». Любимый жанр – пейзаж. Контрастные цветовые пятна, обобщенная форма, рельефность фактуры, мажорное настроение – отличительные черты живописной манеры художника. Дробный ритм лоскутной мозаики жёлтого, синего, зелёного рождает сочную, яркую живопись, показывая жизнь, страсть и красоту.

164



165

# ПЬЯНОВ КОНСТАНТИН

Нижний Новгород. Родился в г. Горьком (1973), детство прошло на полуострове Таймыр. Окончил Нижегородское художественное училище (2001). Жил и работал в Хакасии, изучал неолитические петроглифы. С 1991 года принимает активное участие в международных, всероссийских и областных выставках. Работы находятся в Нижегородском государственном художественном музее, Чувашском государственном художественном музее, Государственном Дарвиновском музее, в музее современного искусства «Эрarta» (Санкт-Петербург), в галерейных и частных собраниях в России и за рубежом.

166



167

# РАЗБАЕВА НАТАЛЬЯ

Родилась в г. Уральске, Казахстан (1980). Член Союза художников России (2015). Окончила Саратовское училище искусств (1996), Нижегородскую консерваторию-академию по направлениям «исполнительское искусство», «музыкальная критика и журналистика» (2005), Кубанский государственный университет, художественно-графическое отделение (2015). Изучала станковую живопись у заслуженного художника России С. Воржева. Предпочитает работать мастихином, который позволяет импровизировать на холсте подобно смычку на струнах альты. Излюбленный жанр – философский пейзаж. В последние годы создала серию холстов, которые подчинены общему замыслу и раскрывают её как художника, тонко чувствующего колорит, пластику и энергетику живописной Вселенной. Работы находятся в частных собраниях России, Германии, Китая, США, Южной Кореи.

168



169

# РЕЗАНОВА ОЛЬГА

Родилась в г. Москве (1970). Член Евразийского Художественного Союза. Окончила художественно-графический факультет Московского государственного педагогического университета (1992), аспирантуру Московского института открытого образования (1995). Кандидат наук. В 2001 году со своими соратниками открыла производство по изготовлению неоновых ламп. Увлечение красотой неоновой лампы, формой и плавностью линий неоновых ламп переросло в дело всей жизни.

170



Ольга и её коллеги работают над созданием неоновых панно, скульптур и инсталляций, а также «оживляют» картины, написанные на холстах, добавляя по нарисованному контуру неоновые лампы.  
«Работая с неонами уже более 20 лет, я научилась на интуитивном уровне понимать язык неоновой лампы, плавность линий, красоту и многообразие рефлексов и оттенков. Основная черта моих живописных работ – пастозность. Основным инструментом – мастихин. Рельефность мазков, подсвеченная неоновым светом, создает ещё один план восприятия картины. Перед зрителем предстает художественное произведение “три в одном”: можно выключить неоновый свет и смотреть на работу как на живописное полотно, при дневном освещении перед вами будет совсем другая работа, а можно использовать её и более утилитарно, как обычный арт-светильник. Мои художественные работы очень разные по смыслу, по технике исполнения, по цветовым решениям, но всех их объединяет неоновый свет».

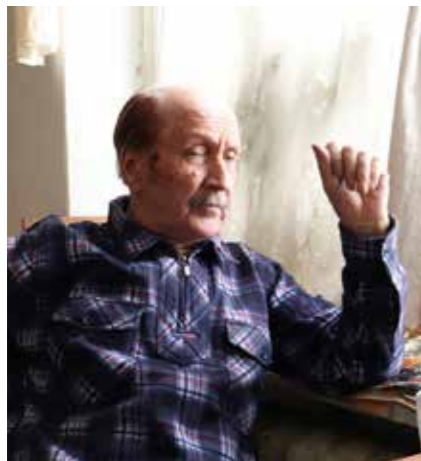


171

# РЕКИН ВЛАДИМИР

Нижний Новгород. Член Союза художников России (1975). Родился в г. Горьком (1942). Творческий путь начинал в 1960-е годы в художественных студиях и мастерских нижегородских художников старшего поколения. Уже тогда главное место в его творчестве заняла акварель. С 1964 года принимает участие в художественных выставках в России и за рубежом. Персональные выставки проходили в Москве, Архангельске, Каунасе (Литва), Алма-Ате (Казахстан), Касселе (Германия). Лауреат премии Нижнего Новгорода (2010). Работы находятся в художественных музеях и частных коллекциях России и за рубежом. «Особая тема Владимира Рекина – природа Крыма. Она всегда была для него источником вдохновения. Южное солнце привносит в пейзаж иную световую среду, ритмы морского побережья, наполняя образ природы открытостью и теплом».

172



173

# РЕМЕЗОВ ВИКТОР

Новосибирск. Родился г. Купино Новосибирской области (20.08.1960). С детства неплохо рисовал, но реализовал свои способности уже в зрелом возрасте. С 2010 года активно участвует в российских художественных выставках. Персональные выставки прошли в Новосибирске, Екатеринбурге, Томске. Живопись Виктора Ремезова трудно отнести к какому-то одному направлению. Экспрессионизм, сюрреализм, наив, иллюстрация... «Замысел диктует стиль, – говорит художник, – и вообще в моих работах 50% литературы». Картины находятся в частных коллекциях в России, Германии, Латвии, Казахстана и США. Творческий девиз художника – высказывание Пикассо: «Искусство – это ложь, рассказывающая правду».

174



175



# РЕПИНА ЕКАТЕРИНА

Мастерская Фуфачёва

Член Творческого Союза Художников России (2019). Родилась в г. Горьком (4.12.1953). Окончила архитектурный факультет Горьковского инженерно-строительного института (1980). С 2005 года – участник арт-проекта «Мастерская Фуфачёва». Принимает участие в российских и международных выставках. Работы находятся в частных коллекциях Санкт-Петербурга, Москвы, Костромы, Нижнего Новгорода.

176

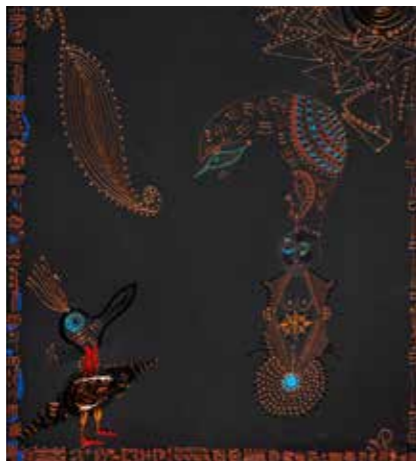


177

# РОСТОЦКИЙ АЛЕКСАНДР

Москва. Музыкант, художник. Родился в Тверской области (15.03.1955). Окончил Калининское музыкальное училище. В 2005 году успешный джазовый музыкант приходит в живопись. Свой стиль он называет «этнонаивом». Художник много экспериментирует с материалом и техникой, используя чёрный грунт, разные краски, ткани, керамику и даже африканские маски, приобретённые в поездках. Большинство станковых работ художника объединены в серии, над которыми он работает на протяжении долгого времени.

178



«Саша Ростоцкий – человек Игры. Кто-то придумывает игры, кто-то играет в них, а Ростоцкий находит игровое начало во всём, что его окружает и чем он занимается. “Наивная живопись” Ростоцкого – это оригинальная живописная графика. Пожалуй, больше всего в ней привлекает изумительное сочетание по-детски ясной литературной основы с конструированием сложного пространства и уверенным вырисовыванием всех элементов композиции. Все линии тщательно продуманы – от кривой каракули до элегантного росчерка, цвета и оттенки старательно подобраны. В этом заключается манера и, если хотите, авторский стиль художника. За каждой “картинкой”, как Саша до сих пор называет свои картины, стоит целая история. Художник придумывает её для себя и доволен, когда зритель прочитывает его сюжет совсем иначе. Давным-давно свою самую первую картину он назвал “Всегда стремился в глубину”, и в его работы действительно надо вглядываться ещё и ещё. Ведь, “имеющий глаза, да увидит...”».



179

# РЯБЧЕВСКАЯ АННА

Венгрия. Родилась в г. Нижнем Новгороде (1980). Художник-живописец. Член Союза художников России (2014). Окончила Нижегородское художественное училище (2002). С 2004 года – постоянный участник российских и международных выставок. Картина «Портрет алтайской бабки» была награждена дипломом на Всероссийской выставке «Молодые художники России» (ЦДХ, 2010). Любимая тема художника – проект «Вишнёвый сад», впервые он был представлен в Вене в 2012 году. Проект «Солнце в бокале», посвящённый многовековой дружбе русских казаков и венгерских гусаров и истории Токайской Комиссии, экспонировался на Международной выставке «Арт Будапешт» (Токай, 2021). Работы находятся в частных коллекциях и музеях России, Германии, Франции, Италии, США, Венгрии, Чехии, Словакии. Последние семь лет живёт и работает в Венгрии.

180



181

# РЯБЧИКОВ ВЛАДИМИР

«М-галерея»

Москва. Член Союза художников России. Родился в г. Жданове, ныне – Мариуполь (1967). Окончил художественно-графический факультет Ростовского государственного педагогического университета (1994). С 1988 года принимает участие в выставках в России и за рубежом – около 200 групповых, более 20 персональных. Награждён Золотым дипломом регионального фестиваля «Молодые художники Северного Кавказа» (Ставрополь, 2002), Золотой медалью Международной академии культуры и искусства «Народное достояние» (2007), орденом «Служение искусству» I степени («Золотая Звезда») Международной академии культуры и искусства (2011). Работает в смешанной технике, каждый раз по-новому интерпретируя старые темы. Работы находятся в собрании музеев и частных коллекциях в России и за рубежом.

182



183

# САМОЛЁТОВА МАРИЯ

Таруса (Калужская область). Живописец и мозаичист. Член Творческого союза художников России. Родилась в г. Тарусе (5.05.1990) в семье художников по керамике Елены и Юрия Самолётовых. Окончила отделение живописи Абрамцевского художественно-промышленного колледжа им. В.М. Васнецова (2012). С 2013 года принимает активное участие в выставках. Обучалась мозаичному искусству в частной мастерской итальянского мастера Марко Бравура (2019). Работает в технике многослойной масляной живописи, графики, мозаики. Работы находятся в частных собраниях в России и за рубежом. «Мой мир – это мир образов, метафор и грёз. Но это не побег от реальности... это стремление к счастью и умиротворённости. Для меня каждая работа – это автопортрет. Колорит, фактура, текстура, пластика – всё это про моё ощущение себя в этом мире».

184



185

# САУНИН ДЕНИС

Санкт-Петербург. Член Союза художников России (2005). Родился в г. Бийске (1976). Учился в Хабаровском государственном педагогическом университете на художественно-графическом отделении. Окончил Дальневосточный государственный институт искусств, отделение живописи (1999). Работал в творческих мастерских РАХ (Красноярск, 2002-2005). Участник всероссийских и международных выставок. Работы находятся в собраниях Государственного Русского музея, Новосибирского государственного художественного музея, Музея неконформистского искусства (Санкт-Петербург), в частных коллекциях. «Денис Саунин принадлежит к новой волне постсовременных художников: он работает в основном в фигуративной манере, применяя академические навыки для передачи особых состояний сознания и поиска фундаментального равновесия».

186



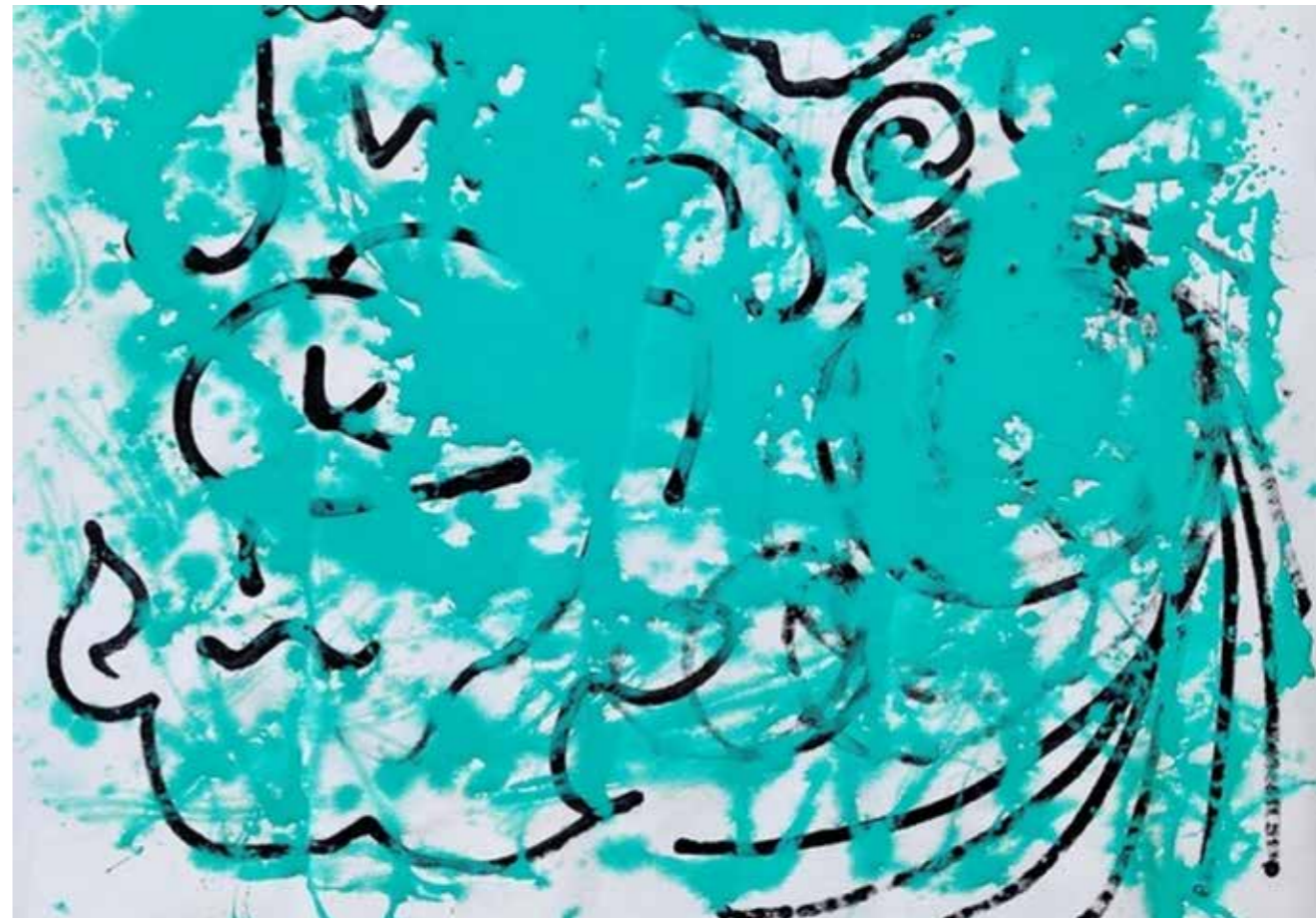
187

# СИНХА ААКШАТ

Aakshat Sinha

Дели (Индия). Художник, писатель, куратор. Получил степень бакалавра и магистра в области машиностроения в Российском университете дружбы народов (1991-1998), диплом в области изящных искусств Delhi Collage of Art (2008-2009). С тех пор работает и экспериментирует в области искусства и творчества. Также получил высшее образование в области управления культурой в Национальном центре искусств Индиры Ганди (IGNCA, 2019-2020). Организовал множество выставок и фестивалей, в т.ч. был куратором павильона «Современники Индии» на фестивалях «Арт Россия» (2017) и «IAM — Identity Art Mix» (2018, 2019). Владеет и управляет пространством альтернативного искусства «Urban Fringe — андеграунд студия» в Дели, где проходят выставки, перформансы и фестивали.

188



189

# СКОСЫРЕВА ИРИНА

Нижний Новгород. Родилась в г. Горьком (1967). «Моя семья дружила с творческими людьми города и уроки рисования, прикладного искусства мне преподавались с раннего детства. Мечтала стать дизайнером, но в итоге окончила Нижегородский Водный институт по специальности “эксплуатация водного транспорта”. Работала 10 лет в вычислительном центре пароходства Нижнего Новгорода. А детская мечта реализовалась в 2005 году. С тех пор реализовываюсь и развиваюсь в сфере дизайна, декорирования помещений. Плотно сотрудничаю с европейскими и российскими производителями. Создаю элементы декора и интерьерные работы. Беру частные уроки у российских и зарубежных художников. В 2020 году открыла частную галерею-студию «АРТ», где провожу показы и выставки своих работ, а также других художников».

190



191



# СМИРНОВ АЛЕКСАНДР

Почетный член Российской Академии Художеств. Родился 9 апреля 1946 года в Ереване. Детство и юность прошли в Воронежской области. Окончил Пензенское художественное училище им. А.К. Савицкого в 1975 году. Учился в Харьковском институте на отделении монументальной живописи. Александр Смирнов является членом Творческого Союза художников России и Международного художественного фонда. В 2009 году награжден золотым орденом «Служение искусству» Международной академии культуры и искусства. В 2021 году представлял русское искусство на XIII Florence Biennale. Не однократно выставлялся в Третьяковской галерее, Кремлёвском дворце, Храме Христа Спасителя, МИДе и других престижных государственных площадках. Его работы выставлены в ряде русских музеев.

192



193

# СМИРНОВ МАРК

Родился 7 января 1985 года. Является членом Российской Академии Художеств. С 2001 по 2008 год учился и окончил с отличием Пензенское Художественное училище им. К.А. Савицкого, в котором прежде учились его родители: Татьяна Владимировна Смирнова на факультете театральной живописи и Александр Максимович Смирнов на факультете (станковой) живописи. В 2008 году стал работать совместно с отцом, академиком Российской Академии Художеств (РАХ), в Италии, Франции и России.



С 2010 года является членом Международного Художественного Фонда. В 2012 году награждён золотым знаком Международного Фонда Культурное Достояние. В 2013 году стал победителем конкурса «Десять лет и три века отношений России с Югом Италии» за лучшую работу в номинации «Живопись, графика, рисунок» при Генеральном Консульстве Российской Федерации в Палермо (Италия). В 2014 году стал академиком Европейской Академии Естественных наук в Ганновере (Германия). Решением Президиума Российской Академии Художеств от 18 ноября 2014 года награждён Серебряной медалью. Выставлялся в Государственной Думе Российской Федерации, в Доме Правительства Воронежской области, в Пензенской областной картинной галерее, в Доме русского Зарубежья им. А.И. Солженицына, в Центральном Доме Художника в Москве. Путешествует, пишет пейзажи по всему свету. Живёт и работает в Италии и России (Москва). Женат, имеет двух детей.



# СОЛОДКИЙ ЕВГЕНИЙ

Художник Евгений Солодкий может называться настоящим символом аутсайдерского индивидуализма, идеалом для всех, кто стремится выйти из предлагаемых обстоятельств и создать свои собственные. Евгений расписывал соборы и создавал ультрасовременные инсталляции. Основал в 90-е новое художественное течение и осуществил десятки персональных выставок по всей Европе. объездил мир — но всегда возвращался в себя, окруженный легендами. Сегодня он создает ту самую новую поэтическую реальность и предпочитает никому ничего не доказывать, создавая искусство ради него самого.

196



197

В поэтической системе Евгения есть и пограничность состояний, и лёгкое ощущение фантазма или миража. Источником этой живописной реальности для художника может быть что угодно: литература, сказка, миф или просто ощущение от увиденного ранее, но, скорее, то неосознанное, гулкое пространство сна, в котором всё полно значения — и ничего не задерживается надолго. Первую половину своей жизни Евгений прожил в бурном вихре арт-свершений: Москва, Мюнхен, новое саратовское объединение «Желтая Гора», опыты в жанре акционизма и инсталляции. Однако же только сделав успешную карьеру в качестве художника и креатора стало ясно, что его настоящий путь — дауншифтинг. Думая о свободе, Евгений построил океанскую яхту и пять лет прожил на борту восьмидесятитонного «Гелона» в Средиземном море, став художником-капитаном. Сейчас живёт в уединенном месте в построенной самим огромной и необычной мастерской, которая уже тоже стала арт-объектом.

# СОРОКИН СЕРГЕЙ

Нижний Новгород. Родился в г. Архангельске (1950). С 1974 года принял участие в более чем тридцати выставках, в том числе персональных, в Америке, Германии и России. Работы находятся в Нижегородском государственном художественном музее, Чувашском государственном художественном музее, музее-заповеднике «Болдино», Музее русского искусства / MoRA (Нью-Джерси, США), Музее современного русского искусства Романа Табакмана (Нью-Йорк, США), в частных коллекциях в России и за рубежом. «Сергей Сорокин пишет Нижний Новгород, однако, не центр его, не кремль нижегородский, не площадь перед ним, а далёкие от проспектов улочки, деревянные домики, немощёные мостовые. Не со злорадством создаёт он эти работы, а любовью и состраданием, иногда с иронией. Именно поэтому его картины никого не оставляют равнодушным».

198



199

# СПИЧЕНКОВ ИЛЬЯ

СПИЧ

Дзержинск. Илья Спиченков (СПИЧ) погружён в творчество с детства. Его манера и подход к искусству это удивлять и удивляться.

200



201

# СПУСКОВА АННА

Родилась и живёт в г. Кстово Нижегородской области (22.09.1994). Впервые приняла участие в выставке в 2020 году: в культурном центре «Берегиня» (Кстово) представляла свой фотопроект «Феномен знакомого места». С тех пор активно выставляется на различных площадках Нижегородской области. В работах стремится отдалиться от академизма и создать свой уникальный язык. Девиз художницы: «Мои работы возможно очень просты, но никто не знает, как они создавались». В выставке «АРТ МИР» принимает участие впервые.

202



203

# СТОЛБОВА АНАСТАСИЯ

Художник, иллюстратор. Родилась в г. Перми. Окончила Российскую Академию живописи, ваяния и зодчества И. Глазунова (Уральский филиал) по специальности «дизайнер-архитектор» (2013). Творческий путь привёл молодую художницу в мир детской иллюстрации. Работает в акварельной авторской технике, иногда смешивая с digital. Сотрудничала с крупнейшими российскими издательствами: «ЭКСМО», «Махаон», «Акварель», «Речь», «Оникс-Лит». Принимала участие в более чем 30 выставках, в т.ч. персональных. О своих работах художница говорит: «На выставке можно будет окунуться в атмосферу детства и добрых чудес, почувствовать себя снова маленьким. Ведь детство — это время чистого искреннего счастья, когда тебя безмерно любят, когда не нужно беспокоиться о заботах и делах взрослого мира. Когда тепло и уютно».

204



205

# ТАЛАНЦЕВА ОЛЬГА

Козьмодемьянск. Член Союза художников России. Лауреат государственной молодежной премии им. О. Ипая. Окончила Чебоксарское художественное училище, Красноярский государственный художественный институт. Участник всероссийских и международных выставок. Работает в технике масляной живописи. Ольга живёт в старинном волжском городке, который стоит на живописнейшем берегу Волги. Сама природа вокруг располагает к творчеству, главной темой которого художница выбрала мир трав и цветов. Она создаёт удивительные по красоте лирические пейзажи, наполненные романтикой и поэтическим восприятием мира.

206



207



# ТАРАСОВА ЕВГЕНИЯ

Член Союза художников России. Родилась в г. Самаре (1975). Окончила Самарский государственный педагогический университет, факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства (1999). Принимала участие в областных, региональных и всероссийских выставках в Черногории, Индии, Германии, Франции, Англии, в многочисленных российских и международных пленэрах. Работы находятся в частных коллекциях в России, Европе, США, Израиле. Для своей палитры художница всегда выбирает яркие, звучные цвета, вызывающие у зрителя ощущение радости и восхищения окружающим миром. «Мои картины – это моё отношение к жизни. А жизнь – тонкая грань между бесконечным погружением в себя и восприятием огромной человеческой Вселенной. Если мои работы поднимают зрителю настроение — значит, пока я всё делаю правильно».

208



209

# ТИМИРШИН АЛЬБЕРТ

Казань. Живописец. Член Союза художников России и Республики Татарстан. Родился г. Зеленодольске Республики Татарстан (5.08.1970). Окончил училище искусств в г. Набережные Челны (1989). Участник международных, региональных и российских выставок. Лауреат международных и российских конкурсов. Удивительные реалистичные пейзажи художника дышат утренней дымкой, туманом, хвойными ароматами. Всё детализировано до мелочей, глядя на его работы, можно услышать шелест перьев в крыле утки и звон сумеречной тишины.

210



211

# ТИМОШИН ОЛЕГ

Москва. Художник-график, живописец. Член Союза художников СССР (1988). Родился в г. Спасске-Дальнем Приморского края. Окончил художественную школу в г. Смоленске, учился в Белорусском государственном театральном-художественном институте (Минск). Ещё в студенческие годы всерьёз увлекся промышленной графикой и плакатом. После окончания института и службы в армии попал в Ташкент, где началась его творческая жизнь. Впервые был широко представлен публике в 1985 году. С 1993 года жил и работал в Москве. Работы выполнены в стилистике современной реалистичной живописи, в акварели и масле. Олег Тимошин является автором оригинальной техники акварельной живописи на холсте. Обострённо и тонко чувствуя красоту и хрупкость мира, он создавал виртуозные работы с неисчерпаемой энергией жизни, добра и света.

212



213

# ТИХОНОВА МАРИЯ

Мастерская Фуфачёва

Окончила Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского по специальности «математик-системный программист». Работает графическим дизайнером. Участник областных, всероссийских и международных выставок. С 2009 года – участник арт-проекта «Мастерская Фуфачёва». Считает, что проект даёт возможность для раскрытия творческого потенциала и творческой смелости художника.

214

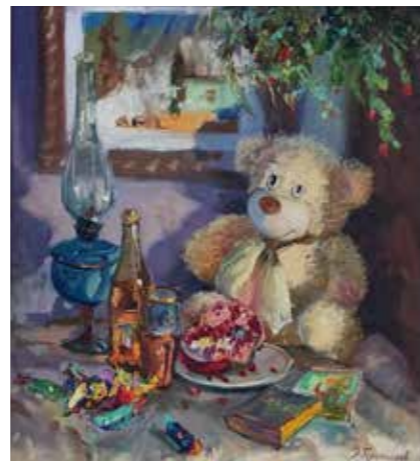


215

# ТРЕТЬЯКОВ РОМАН

Живописец. Член Союза художников России (2014). Заслуженный художник АРК. Родился в г. Керчи (20.05.1966). Обучался в изостудии у Ж. И. Матрунецкого. Окончил Керченское училище № 11 им. Н. И. Сипягина по специальности «производство художественной мебели», Всесоюзный заочный университет искусств по направлению «станковая живопись, графика». Автор многочисленных персональных выставок. Несколько лет жил и работал в Германии. Работы находятся в фондах Министерства культуры и туризма Украины, Национальной галерее им И. Айвазовского, Симферопольском художественном музее, музее г. Бад-Берка (Германия), Музее Мирового океана (г. Калининград), Галерее №-Прспект (г. Санкт-Петербург, более 140 картин), в частных коллекциях. Основной источник вдохновения Крым, а также Индия, Франция, Германия Италия и Черногория.

216



217

# ТУР НАТАЛЬЯ

Санкт-Петербург. Член Союза художников России (2005). Родилась в г. Мончегорске (19.02.1972). Окончила Серовское художественное училище (Санкт-Петербургское художественное училище им. Рериха), затем – с отличием Санкт-Петербургскую Академию изобразительного искусства им. И. Репина, отделение станковой живописи (2000). Много путешествует по России и миру, свободное время любит проводить в своём деревенском доме, неподалёку от Академической дачи им. И.Е. Репина. Здесь рождаются не только новые картины из её знаменитого цикла «Панорама путешествий», но и милые сердцу деревенские сюжеты. Искусствоведы называют её работы «праздничным реализмом». Художница талантливо переносит на холсты своё видение окружающего её чуда жизни, создавая цельный удивительный и многогранный мир, наполненный светом и радостью.

218



219

# УСТИНОВА ОЛЬГА

Родилась в г. Дзержинске Нижегородской области (1964). Окончила художественную школу, Горьковское художественное училище. В 2009 году открыла первую в Дзержинске частную художественную галерею «Монмартр». «Картины мастера поражают своим оптимизмом. Мы видим буйство красок и яркое солнечное разнообразие цвета. Прекрасные цветы вызывают восторг и чувство восхищения, чудесные пейзажи умиротворяют своей красотой, разнообразные натюрморты приглашают расслабиться и отдохнуть от жизненной суеты, а портретные галереи и бытовые зарисовки восхищают своей неповторимой реальностью и совершенством».

220



221

# УШАКОВА НАТАЛЬЯ

Живёт в г. Москве (1970). Член Творческого союза художников России (2001). Член Международной Федерации Акваживописи (1998). Окончила художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина (1992). В 2002 году открыла частную художественную галерею «Арт-Трофи». Участвовала в многочисленных международных выставках и биеннале, персональные выставки неоднократно проходили в России. В этот раз представляет новую серию работ, посвящённую теме детства и взросления. Главный герой – Плюшевый Зайчик, любимая игрушка дочери. Он превращается в настоящего Большого Волшебника, чтобы вместе со своей маленькой хозяйкой отправиться в сказочное путешествие по звёздному небу. Картины выполнены в акварельной технике на холсте.

222



223



# ФЕДОТОВА ЯНА

Дзержинск. Дизайнер интерьеров. Ландшафтный дизайнер. Художник по камню. Живописец. Училась в Суздальском художественно-реставрационном училище на отделении дизайна. Работала преподавателем в Володарской художественной школе, дизайнером интерьеров и мебели, художником-гравёром по камню. В последние годы занимается исключительно живописью. Выставлялась в галерее «Русский век» (2009). Участвовала в выставках: «Новые имена» (г. Дзержинск), «Лучшие художники г. Дзержинска», «АРТ-МИР» (2022).

224



225

# ФЁДОРОВ АЛЕКСАНДР

Член Союза художников России (1993). Заслуженный художник Чувашской республики (2007). Родился г. Чебоксары (28.10.1965). Окончил Чебоксарское художественное училище (1980-1984), художественно-графический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1988-1992). Стипендиат Культурного Фонда Президента России В.В. Путина (2001). Почётный член Международной гуманитарной академии «Европа-Азия» ЮНЕСКО (2006). Награждён дипломами Российской Академии художеств (2010, 2014), Серебряной и Золотой медалями Российской Академии художеств (2013, 2022). Академик Российской Академии художеств (2022).

226



227

# ФРОЛОВ ПЁТР

Санкт-Петербург. Художник, иллюстратор. Член Союза художников России. Родился в Санкт-Петербурге (1974). В детстве посещал «художку» при Эрмитаже, обучался в лицее при Академии художеств им. И.Е. Репина. После исключения за неуспеваемость по точным наукам работал грузчиком в Русском музее. Позднее изучал сценографию в Театральном институте, иллюстрацию — в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухомой (СПГХПА им. А.Л. Штиглица). Брал уроки живописи у Валентины Герасимовой. После распада Советского Союза жил во Франции и США, устраивая там выставки. С 2006 года обосновался в России, где активно выставляется.

228



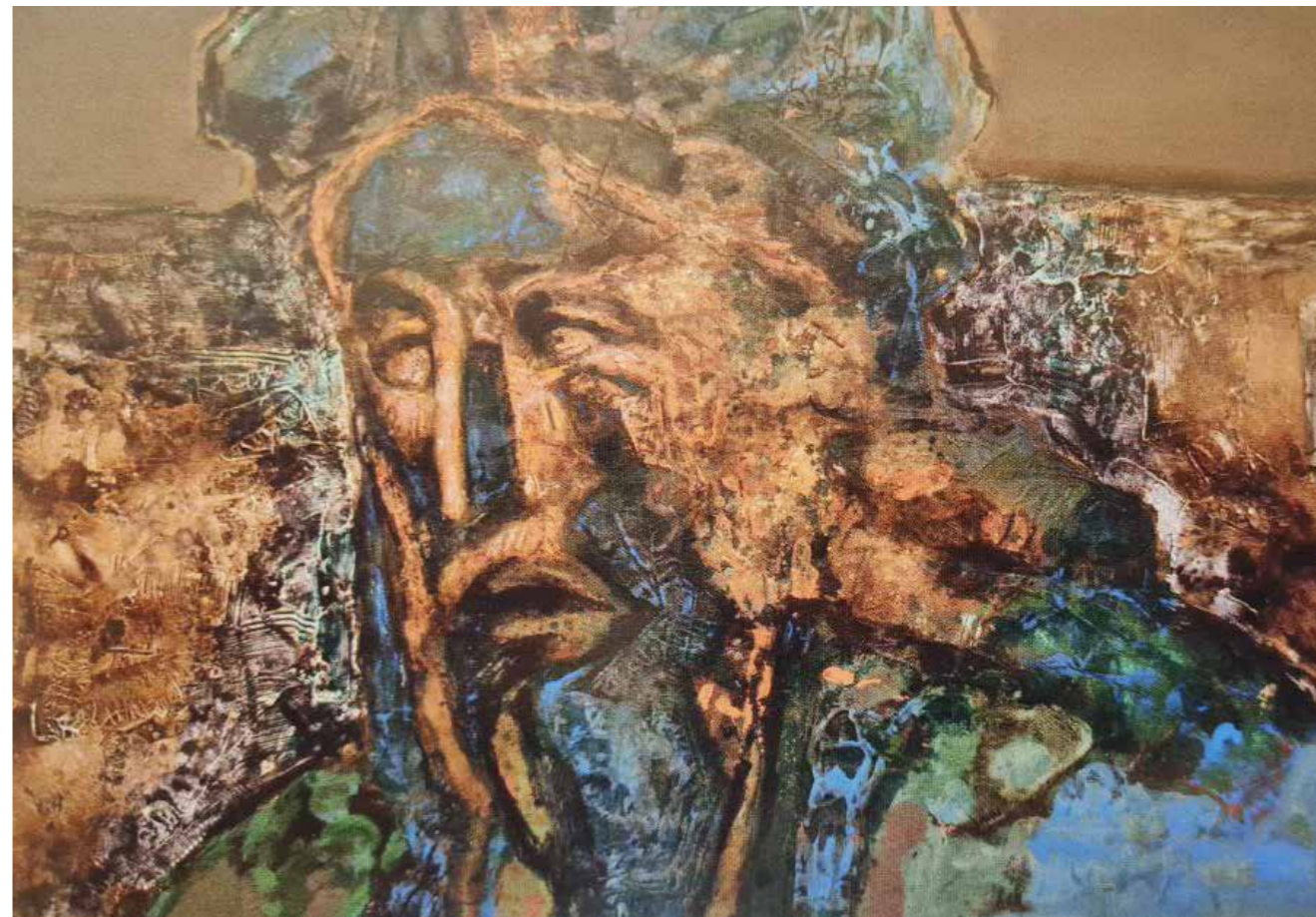
229

# ФУФАЧЁВ ВЛАДИМИР

Мастерская Фуфачёва

Руководитель арт-проекта «МАСТЕРСКАЯ ФУФАЧЁВА». Член Союза художников России. Родился в г. Ужуре Красноярского края (1954). Окончил Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова. Работает в живописи и графике. Награждён медалью Национального общества изящных искусств (Франция, 1993). Лауреат третьей премии Международной выставки-конкурса «Золотая кисть» (Москва, 1993). Участник региональных, всероссийских и международных выставок, конкурсов, арт-проектов, аукционов. Автор ряда художественных проектов в России и за рубежом. С 2004 года – автор, куратор и участник Международного культурного движения «Восток – Запад». Работы находятся в музеях и частных собраниях в России и за рубежом, в т.ч. в Нижегородском государственном художественном музее и Музее современного искусства (Нью-Йорк).

230



231

# ЦВЕТКОВ НИКОЛАЙ

Родился в с. Шугозеро Капшинского р-на Ленинградской обл. (23.05.1946). Окончил Ленинградский сельскохозяйственный институт (1969), Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой (1975), Международный университет фундаментального обучения. Доктор философии в области изобразительного искусства (2012). Заслуженный художник РФ (2016). Почётный член Российской академии художеств (2014). Действительный член (академик) Петровской академии наук и искусств (2008). Действительный член (академик) Европейской академии естественных наук (2011). Действительный член академии русской словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина (2017). Действительный член Академии акмеологии (2014). Вице-президент фонда «Университета непрерывного образования взрослых» (2014).

232



Почётный профессор, доктор Итальянской академии экономики и социокультуры. Награждён медалью Леонардо да Винчи (2011), орденом «Серебряный крест», медалью М. Булгакова (2016). Присвоено звание «Рыцарь искусства» (2014), «Рыцарь Духа» (2014). Работы находятся в коллекциях 25 музеев в России и за рубежом, в т.ч. в Государственной Третьяковской галерее, в Государственном Русском музее, Эрмитаже. Считает, что для него искусство – это средство самопознания вплоть до выхода на связь с Высшими Светлыми Вечными вибрациями, которые одухотворяются Вселенской Мудростью, Высшей целесообразностью, печатью присутствия Абсолюта. Предметом искусства неизменно остаётся сокровенная «Жизнь Души».



233

# ЧАТИНЯН МГЕР

Ванадзор (Армения). Достойный наследник традиций армянской школы живописи. Потомственный художник родился в Ванадзоре (18.07.1989). Армянская природа, залитая солнечным светом, оставила неизгладимый след в мироощущении художника. В творчестве Мгера главное место занимает цвет — яркий и насыщенный. На его холстах соединяются тёплые лучи солнца с плодородной землёй, обрамлённой горными цепями. Работы Мгера занимают промежуточное положение между фигуративной живописью и абстракцией. Проявлением последней служат экспрессивная манера и свободная кисть, но, с другой стороны, художник не теряет связь с действительностью, не размывает её границы, а оставляет место для зрительского воображения.

234

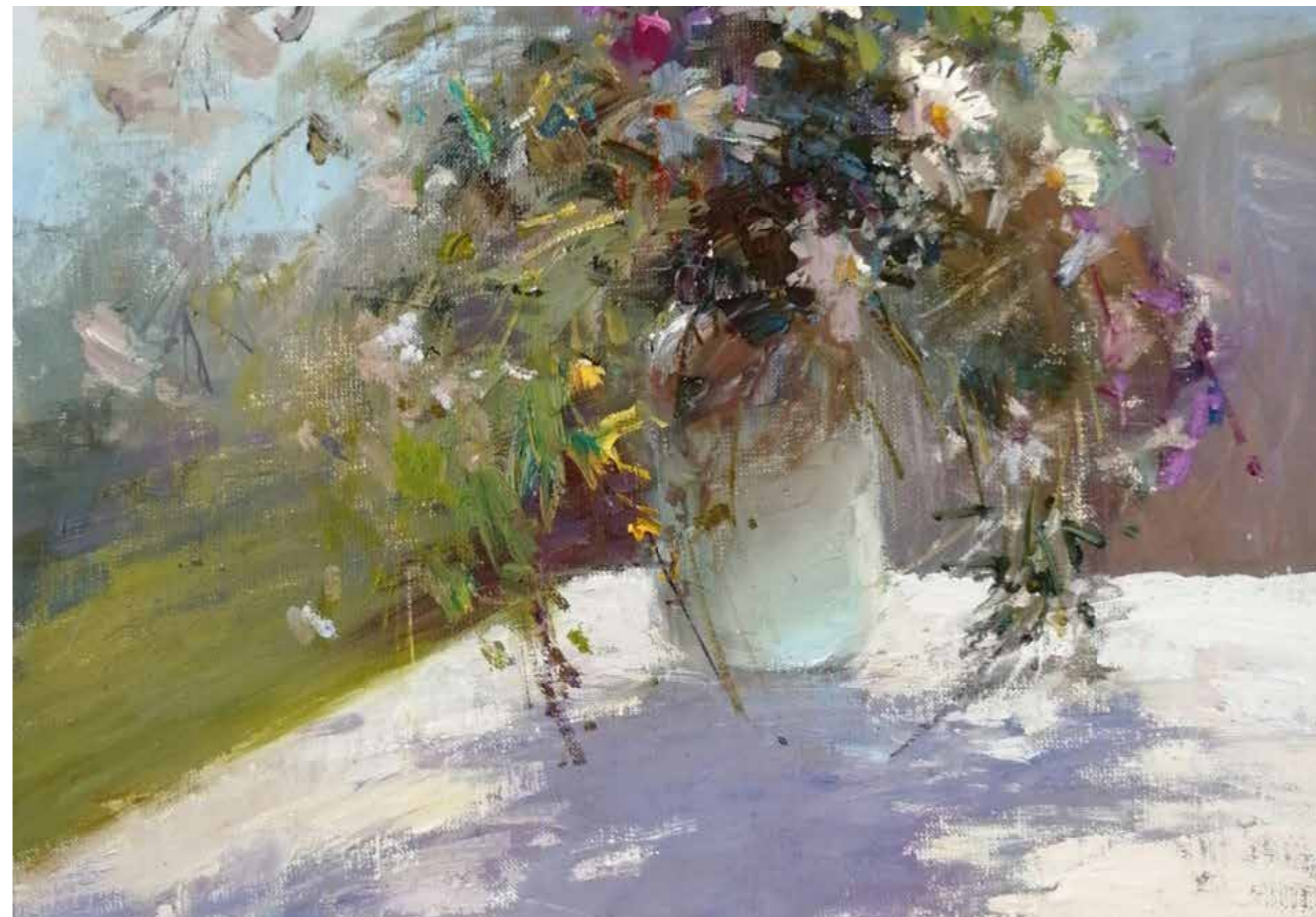


235

# ЧИПЕНКО ИРИНА

Член Союза художников России. Родилась в д. Салабайкасы Чебоксарского района (1975). Окончила Чебоксарское художественное училище (1995), художественно-графический факультет Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. Главная тема творчества – цветы. Художник работает в технике масляной живописи, умело используя кисть и мастихин, сочетая фактурные пастозные мазки с лёгкой прозрачной пропиской. Отличительной особенностью её работ является внимание к деталям и тонкое чувство колорита, сочетание тёплых и холодных оттенков, симбиоз импрессионизма с нотками романтизма. Активный участник российских и международных выставок и арт-проектов. Работы находятся в частных и галерейных собраниях России, Англии, Франции, Канады.

236



237

# ШАДРИН АЛЕКСАНДР

Казань. Член Союза художников России и Татарстана (2003). Родился г. Волгограде (22.01.1968). Окончил художественно-графический факультет Удмуртского государственного университета (1993). Провёл более 20 персональных выставок в Ижевске, Казани, Москве, Нью-Йорке. Награждён серебряной медалью Российской Академии художеств и премией им. Н.И. Фешина за пластические достоинства в академическом искусстве (2012). Неоднократный победитель конкурсов современного искусства в России и за рубежом. Своё направление в искусстве называет перцептуальным (образно-чувственным). Страстный почитатель таланта, коллекционер современной живописи, профессор Казанского университета Валерий Шарафутдинов сказал о работах художника: «От его картин не отойдёшь. Они ложатся на душу».

238



239



# ШАКИРОВА ГУЛЬНАРА

Родилась в г. Казани (17.07.1974). Окончила факультет лёгкой промышленности Казанского химико-технологического института. С середины 1990-х годов занималась дизайном верхней одежды, но всегда мечтала писать картины. Тяготеет к стилю примитивизм, в котором, по словам художницы, наиболее полно раскрывается полёт фантазий и быт татарского народа. Неоднократно выступала куратором выставок, которые проходили в Казани. Принимает активное участие в областных, региональных и всероссийских выставках, в т.ч.: «Арт Мир» (2022), «Арт Пермь» (2022). Персональные выставки прошли в Казани и Екатеринбурге.

240



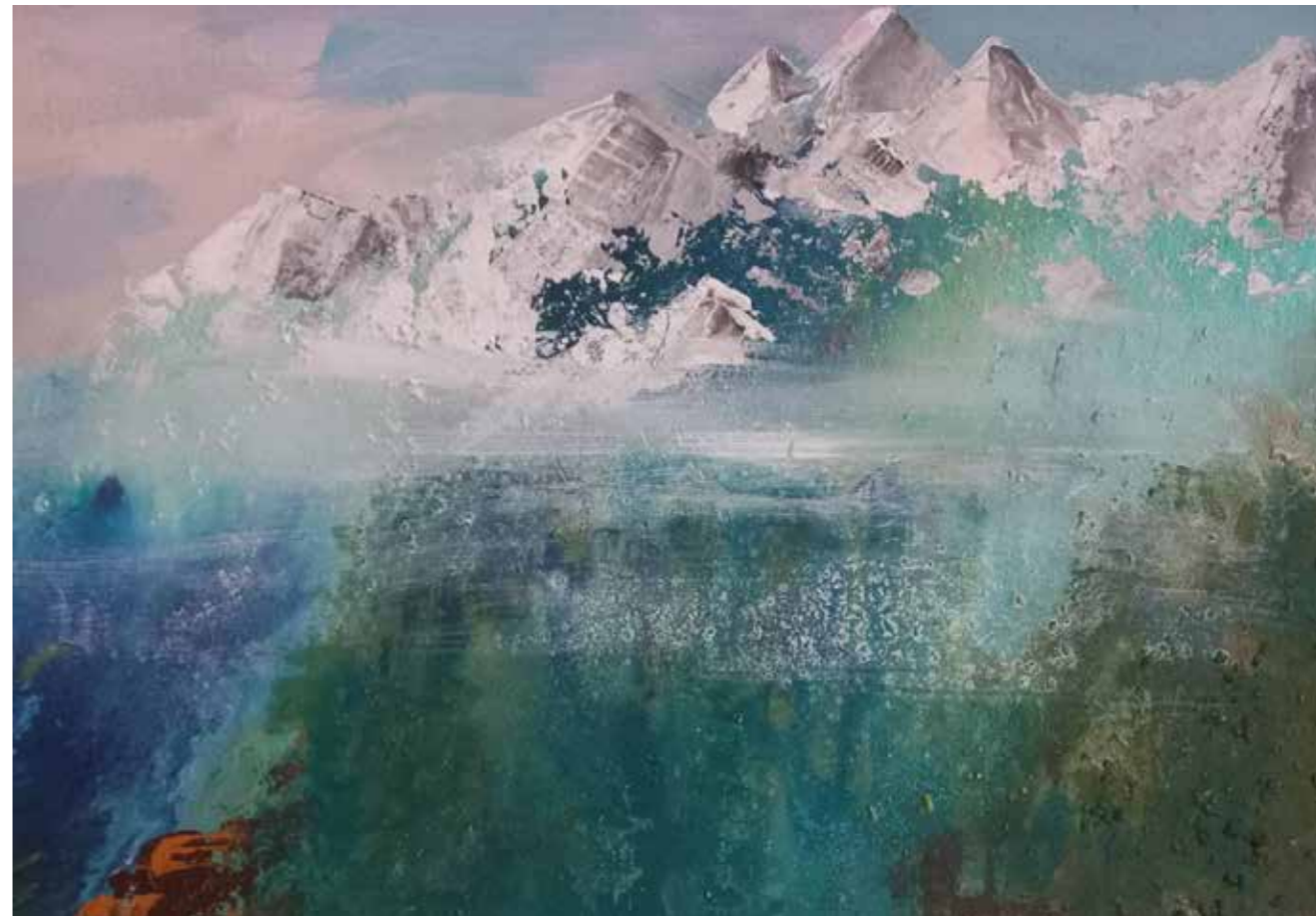
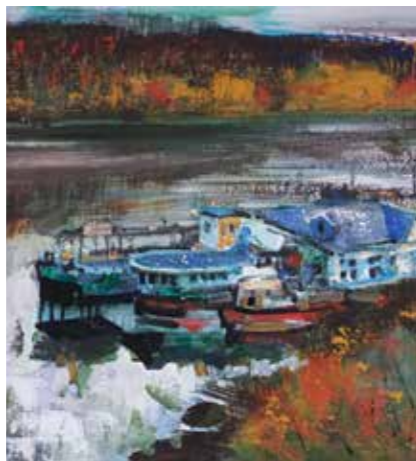
241

# ШАПИРО ЕЛЕНА

Мастерская Фуфачёва

Родилась в г. Горьком (28.06.1959). Окончила промышленно-экономический факультет Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского (1981). Работала на предприятиях и в организациях различных отраслей народного хозяйства (оборонный комплекс, сотовая связь, мебельное производство, фарминдустрия). Живописью начала заниматься в 2005 году в художественной школе №1 у А.А. Старикова, а затем у В.И. Фуфачёва. Любимые жанры – натюрморт, пейзаж. В работе использует различные живописные и графические техники – акварель, пастель, соус, акрил, масло. В интерьерных работах применяет современные техники – Fluid ART и Resin Art. Участник городских и областных художественных выставок, в т.ч. персональных.

242



243

# ШАХ АЛЬБЕРТ

Шиабиев

Член Союза художников Республики Татарстан. Родился в Казани (19.03.1970). Окончил Казанский химико-технологический институт и Казанский техникум народных художественных промыслов. Первая персональная выставка состоялась в галерее «Эбиволь». Работы отличаются самобытностью и оригинальностью. Каждая тема определяет свою манеру — от импрессионизма до конструктивизма и цветного минимализма. Использует различные художественные техники, работая и в реалистическом, и в современном, и в дизайнерском стилях. Акрил и масло, текстурные пасты и коллажные приёмы — всё это подходит для создания образов, которые рождаются в творческом сознании художника.

244



245

# ШАХОВ РОРИ



1. Интуитивный Неосюрреалист (собственное направление)
2. Интуитивный Сюрреализм (углублённое интуитивное рисование)
3. Интуитивный Авангард

Опытный педагог со стажем: классическая школа рисования, интуитивное рисование, декоративная композиция, мультипликация, скульптура-лепка. 10 лет практики рисования коммерческих объектов. Небольшой опыт графического дизайна (векторный, растровый). 3D моделирование ювелирных изделий. 3D моделирование изделий для ЧПУ станков.

246



247

# ЩЕПЕТОВА ЖАННА

Нижний Новгород. Окончила Нижегородский государственный технический университет им. Р.Е. Алексеева. Потомственный художник. Начала писать маслом в 2006 году, с тех пор не перестаёт учиться и развиваться. Создаёт картины каждый день – это главная составляющая жизни автора. Большой любитель пленэрной живописи: «Выхожу на пленэр и в жару, и в стужу, чтобы уловить мимолётную красоту». Принимает участие в выставке «Арт-Россия» с 2016 года. Выставляется также на различных площадках и в галереях Нижнего Новгорода.

248



249

# ЮСУПОВ МУРАТ

Нижний Новгород. Художник, писатель, поэт. Участник творческого сообщества «Ничегострашного». Пишет и рисует с шести лет, начинал с графики. Профессионального образования не имеет. Проповедует свободный стиль письма маслом, в настоящий момент работает с акрилом. Обладает яркой экспрессивной манерой письма, не возражает, если кто-то относит его к представителям наивного искусства, но считает, что его творческие поиски выходят за границы наива. Признаётся, что ему близок абстракционизм. Сюжеты его картин часто метафоричны, напоминают комиксы. Некоторые искусствоведы видят в его работах схожесть с картинами Кирхнера, но художник относится к этому с иронией, утверждая, что сам по себе и ни на кого не похож!

250



251

# ЯКОВЛЕВ АЛЕКСАНДР

Родился в г. Лахденпохья, в Карелии (25.05.1956). Окончил Краснодарское художественное училище, художественно-графический факультет Кубанского государственного университета. Стиль художника обычно характеризуют как абстрактную каллиграфию. Буквы у него часто превращаются в завитки, а целостное изображение возникает за счёт цветного фона и разливов краски. Работы рождаются интуитивно, благодаря отточному мастерству, рука сама ведёт за собой смыслы, выписывая алфавит, отдельные слова или цитаты из Бродского. Художник использует в работе акварель, тушь, чернила и даже краски, доставшиеся от соседей. Большая часть картин, представленных на выставке, выполнена перьевой ручкой с широким плоским наконечником. Работы художника опубликованы в книге Л. Проненко «Каллиграфия для всех».

252

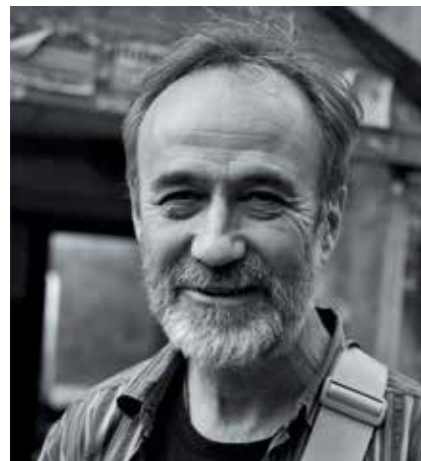


253

# ЯКУБОВИЧ АЛИК

Нижний Новгород. Член союза фотохудожников России, создатель жанра акустическая фотография. Лауреат международных и всероссийских конкурсов в области фотографии и рекламы. По мнению FotoFest, входит в 150 лучших фотографов России периода перестройки. Автор фотопроектов: «Легко ли быть молодым», «Пацаны», «52 поцелуя», «Обратная сторона стриптиза», «Душа города» и «Мастерская», «Прощай Горький», «Нижний Но...». Автор альбома «Нижний Но...». Участвовал в фестивалях: Международное портфолио ревью (Москва, «Гараж», 2011), Международное биеннале фотографий – FotoFest 2012 (США), «Белые Ночи» (Пермь, 2013), «Manifesta 10» (Санкт Петербург, 2014), ЦСИ Луиджи Печчи – выставка «The End of the World» (Прато, Италия, 2016). Автор тринадцати персональных выставок в США, Франции и России.

254



255



# АСЕРЬЯНЦ АНДРЕЙ

Москва. Скульптор (1961). Родился в творческой семье, мать – известный скульптор, отец был книжным иллюстратором, графиком. Окончил Московскую государственную художественно-промышленную академию им. С.Г. Строганова (1990). Член Московского отделения Союза художников России. С 1983 года работал с Д.Ю. Митлянским. С 1991 по 1998 год жил в Германии, его работы представлены в Музее Берлинской стены. С 2004 года занимается созданием кинетической скульптуры в стиле «стимпанк». С 1983 года принимает участие в выставках, в т.ч. выставлялся на «Арт-Манеже» (2005-2011), на фестивале «Moscow Flower Show» (с 2016). Работы находятся в частных и музейных коллекциях Германии, Польши, Франции, России, а также украшают уличное пространство Москвы, Уфы, Владимира и других российских городов.

256



257

# АХАТОВ АЙДАР

Омская область. Родился в г. Омске (11.12.1983). Окончил Омское художественное училище № 66 по специальности «художник декоративной росписи по металлу, дереву; художник оформительских работ» (2003), Российскую Академию живописи, ваяния и зодчества по специальности «художник-скульптор» (2011). С 2005 года принимает участие в фестивале «Арт - Пермь». Был участником Фестиваля снежно-ледовой скульптуры «И снег, и лёд, и пламень» (г. Пермь, I и III места), Студенческого симпозиума по камню (п. Суксун, известняк, I место), Фестиваля ледовой скульптуры (г. Очёр, лёд, II место), Международного фестиваля ледовой скульптуры «Вифлеемская звезда» (г. Екатеринбург, 2020, лёд, II место; 2021, лёд, приз Митрополита Екатеринбургского и Верхотурского), Международного фестиваля каменной скульптуры (г. Новосибирск, мрамор) и др.

258



259

# ДАВТЯН ГАРЕГИН

Ереван (Армения). Заслуженный художник Армении. Родился в Ереване (1954). Окончил скульптурный факультет Ереванского художественно-театрального института (1978). Член Союза художников СССР (1983). Преподаватель Ереванской Художественной Академии (с 1990). С 1996 года – постоянный член жюри международного конкурса бронзовой скульптуры, посвящённого Данте Алигьери (Равенна, Италия).

260



Награды: специальная премия «Лучшая скульптура года» Министерства культуры СССР (1989); бронзовая медаль международной биеннале малой пластики (Познань, Польша, 1989); Большая золотая медаль и I премия Международной биеннале, посвящённой Данте Алигьери (г. Равенна, Италия, 1990, 1994) и др. Работы находятся в музеях, галереях и частных коллекциях Германии, Италии, Бельгии, Швейцарии, Великобритании, Франции, России, Венгрии, Польши, США, ЮАР, Армении. Гарегин Давтян знает тайну женщины и раскрывает её в бронзе – миллиардами рассыпающихся звезд, упругими скачками животных, трепетным благоуханием цветка...



261

# ДМИТРИЕВ АЛЕКСЕЙ

Москва. Скульптор-монументалист, график. Член Союза художников Москвы (2013). Родился в селе Красноармейское, Республика Чувашия (7.10.1981). Окончил Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова (мастерская А.И. Рукавишникова и А.В. Балашова, 2013); Творческие мастерские при Российской Академии Художеств под руководством А.В. Цигала (2016). Постоянный участник международных и всероссийских выставок и симпозиумов. Персональные выставки проходили в московских галереях, а также в музее С. Коненкова (в рамках проекта «мастер и ученики», 2016). Отмечен дипломами и наградами за участие в выставках и проектах в России и за рубежом: Серебряная медаль Российской Академии Художеств (2017); Первый приз за работу на международном фестивале Лэнд-арта в Германии (2018) и др.

262



263

# КАМАРДИНА МАРГАРИТА

Москва. Член Московского Союза художников России (2002). Родилась в г. Москве (1977). Окончила Московский государственный университет сервиса (факультет декоративного искусства и дизайна, отделение керамики, 2000). С 1999 года – постоянный участник московских и всероссийских выставок. Лауреат и победитель симпозиумов по скульптуре в Эстонии (Таллинн, 2003-2006). Работы находятся в коллекции Дарвиновского музея, в частных и корпоративных коллекциях в России и за рубежом.

264



265

# КАПРАЛОВ АЛЕКСАНДР

Арт-галерея «Диас»

Омск. Член Союза художников России (1993). Родился в п. Ольгино Омской области (12.07.1959) Окончил Омский государственный педагогический институт (художественно-графический факультет, 1989), Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры. С 2001 года – доцент кафедры рисунка факультета искусств Омского государственного педагогического университета им. А.М. Горького. В 1995 году обратился к сварному металлу, богатому выразительными возможностями – рваные графические линии, ажурный объём, фактурные эффекты обожжённого до черноты или зачищенного до стального блеска металла. С 1988 года принимает участие в областных и групповых художественных выставках. Работы находятся в музеях и художественных галереях Омска, Читы, Новосибирска, Сургута, украшают улицы этих городов.

266



267

# МОЛЧАНОВСКИЙ АНДРЕЙ

Москва. Родился в г. Одессе (21.09.1971). Скульптор. Член Союза художников России (2013). Член-корреспондент Российской академии художеств (2019). Окончил Одесское художественное училище им. М.Б. Грекова (1992), Санкт-Петербургскую художественно-промышленную академию им. А.Л. Штиглица, мастерскую профессора А.Г. Демы (1999), аспирантуру Академии (2002). Награжден Серебряной медалью Российской академии художеств (2012). Станковые произведения представлены в музейных собраниях и частных коллекциях в России и за рубежом, в т.ч. в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Музее Стекла и Хрустала (г. Никольск), в коллекции современного искусства ЦВЗ «Манеж» (г. Санкт-Петербург).

268



269

# ПОТАПИН ВЯЧЕСЛАВ

Нижний Новгород. (1942, Оренбургская область – 2020, Нижний Новгород).  
Скульптор. Член Союза художников СССР (1975), член Союза художников РФ (1992). Учился в Пензенском художественном училище им. К.А. Савицкого (1963–1967). Окончил МГАХИ им. В.И. Сурикова, факультет скульптуры (1967–1973). Жил в г. Орле (1973–1986), преподавал в Орловском педагогическом институте (1973–1978) и Орловском художественном училище. С 1986 жил в г. Нижнем Новгороде. Преподавал скульптуру и рисунок в Нижегородском театральном училище им. Е.А. Евстигнеева (1990–1997). Лауреат премии Нижнего Новгорода (1998, 2002).

270



Автор мемориальных досок академику И.Н. Блохиной, ректору НГУ им. Н.И. Лобачевского А.Ф. Хохлову и др. Автор монументальных скульптур «Мать» (при областном ГУВД Нижнего Новгорода, 1998) и «Муза Талия» (Театр «Комедия», 2001), памятника патриарху Сергию Страгородскому (г. Арзамас). Участвовал в Международных симпозиумах по скульптуре, областных, региональных и всероссийских выставках. Работы находятся в Государственной Третьяковской галерее, Орловском музее изобразительных искусств, Нижегородском государственном художественном музее, Тверской картинной галерее, Картинной галерее г. Владимира, в частных коллекциях в России и за рубежом. Ученик двух крупнейших мастеров – Льва Ефимовича Кербеля и Михаила Федоровича Бабурина – Вячеслав Потопин вышел далеко за рамки усвоенного им в стенах МГАХИ им. В.И. Сурикова, создав свой неповторимый пластический язык – лаконичный, камерный, заключающий в себе тонкое понимание скульптурной формы и пронизанный символическим звучанием. Вячеслав Михайлович задействовал широкий спектр художественных приёмов, работая в различных материалах: камне, дереве и бронзе. Он тонко чувствовал цвет, мастерски создавая колористические нюансы в своих работах.



271



# САБИРОВ АЛЬФИЗ

Арт-галерея «Диас»

Пермь. Скульптор. Родился в с. Ишимово Пермской области (11.07.1985). Член Союза художников России (2017). Окончил Российскую академию живописи, ваяния и зодчества И. Глазунова, специальность «художник декоративно-прикладного искусства» (2011). Лауреат премии Министерства культуры Республики Татарстан им. Б. Урманче (2017). Работы находятся в частных коллекциях крупных коллекционеров во многих городах мира. «Скульптуры из бронзы сегодня становятся всё более популярными, и являются показателем элитарного искусства, современности, изысканного вкуса. Работы Сабирова Альфиза останавливают хаос, окружающий нас, и призывают застыть в безмолвии и покое. Доминирующая тема в творчестве художника – это личная мифология автора, берущая своё вдохновение в сказаниях и преданиях татарского этноса».

272



273

# ТЫРЫШКИН АНТОН

Арт-галерея «Диас»

Красноярск. Скульптор. Родился в г. Кемерово (1981). Окончил Кемеровское областное художественное училище, Красноярский государственный художественный институт, Творческие мастерские скульптуры Российской Академии художеств. С 2004 года принимает участие в выставках. «Главная тема работ художника — вдохновляющее женское начало. Каждая скульптура — это линия, это пластика, это грация. Это река, звезда, природа, спутница, воплощённая в трёхмерных образах».

274



275

# ФАЛЬКИН СЕРГЕЙ

Арт-галерея «Диас»

Санкт-Петербург. Член Союза художников РФ и Союза журналистов РФ. Заслуженный деятель камнерезного искусства. Родился в с. Заиграево республики Бурятия (1955). Окончил факультет журналистики Ленинградского государственного университета. Работал сотрудником Государственного Эрмитажа. В качестве реставратора участвовал в воссоздании Янтарной комнаты в Царскосельском Дворце. Обладатель Гран-при 4-го Международного конкурса им. К. Фаберже, неоднократный победитель и призёр российского конкурса «Петербургский ювелир» и международной выставки-конкурса «Amber Trip». Кавалер ордена А.К. Денисова-Уральского (2009) и ордена М. Перхина (2010). Учредитель Творческого Союза камнерезов России. Руководитель «Мастерской Сергея Фалькина». Произведения находятся в коллекции Государственного Эрмитажа и др. музейных собраниях.



276



277



# ЧЕЧЕТКО ИРИНА

Галерея «Белый квадрат»

Анапа. Окончила художественно-графический факультет Кубанского государственного университета. В 2009 году открыла первую в Анапе художественную галерею «Белый Квадрат». Профессионально занимается скульптурой малых форм. Является инициатором и соавтором творческого проекта «Притяжение», в котором скульптуры и картины художников создают единые экспозиции, имеющие единый концепт. С 2021 года является организатором международных и всероссийских фестивалей и выставок авторских кукол и мишек Тедди в г. Анапе. Постоянный участник всероссийских и международных художественных выставок в Москве, Санкт-Петербурге, Анапе, Сочи, Тбилиси (Грузия), Праге (Чехия), Аликанте (Испания). Обладатель специального приза жюри конкурса мирового искусства кукол «ПАНДОРА ПЛАТИНУМ».

278



279

# АГАПИТОВ ДМИТРИЙ

Мастерская «Сто лет в обед»

Королёв (Московская область). Художественная мастерская «Сто лет в обед» (с 1991). Реставрация и роспись старинных деревянных предметов быта российской крестьянской жизни (XVIII – н. XX вв.). Прялки, блюда, корыта, совочки, ковши, короба, сундуки, ступы, зеркала, веретёна и другая домашняя утварь (в т.ч. с ручной росписью) получает вторую жизнь и может стать украшением любого современного интерьера.



# АНТЮФЕЕВ АЛЕКСАНДР

Санкт-Петербург. «Наша команда занимается реставрацией антикварных и винтажных аксессуаров, украшений мебели и декора. За 12 лет мы собрали интересную коллекцию предметов начала XVIII – середины XX века: камеи из лавы Везувия, Веджвуд, локеты, сумочки от шатленов. Изюминка коллекции – помолвочные антикварные футляры для ювелирных изделий конца XVIII века».

282



283

# «АНЯМАНЯ»

Анна Афанасьева  
Мария Колегова

«АняМаня» – творческий дуэт сестёр-близнецов Анны Афанасьевой и Марии Колеговой. Они окончили декоративное и бутафорское отделение Казанского театрального училища. Около 20 лет занимаются изготовлением авторской куклы. С 2008 года принимают участие в международных выставках. Лауреаты различных премий и наград. Члены Американской ассоциации художников по куклам (NIADA). Члены Творческого союза художников России. С 2023 года состоят в Профессиональном союзе художников России, внесены в Единый реестр профессиональных художников. Куклы находятся в частных коллекциях России, США, Германии, Англии, Франции, Израиля, Турции, Украины, Чехии.

284



Занимаются изготовлением авторской куклы, сувенирной продукции, ёлочных игрушек, предметов интерьера. Работы выполнены в смешанной технике вручную, без использования готовых форм.

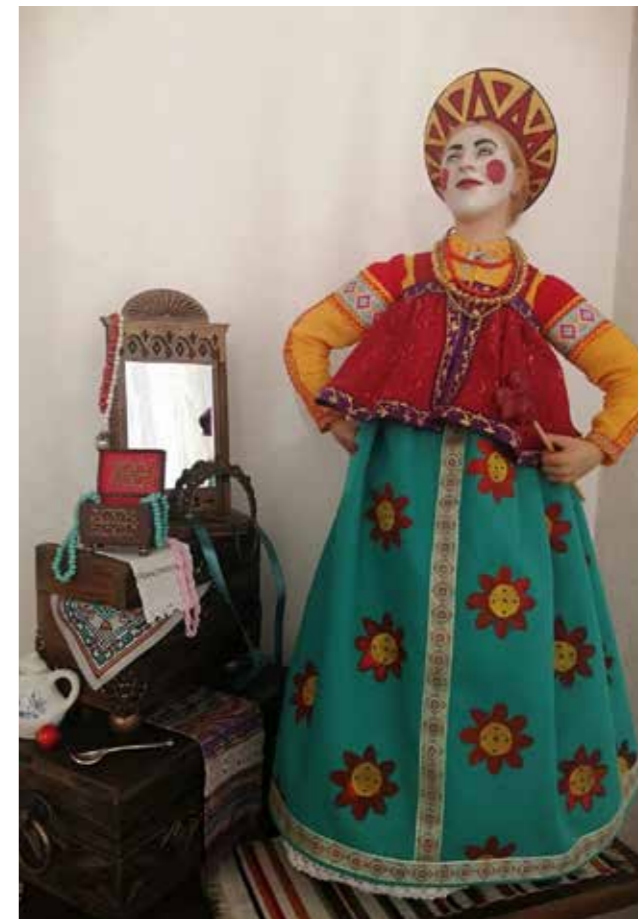


285

# АРТЕЛЬ НИЖЕГОРОДСКИХ КУКОЛЬНИКОВ

Объединение кукольных мастеров и теддистов, коллекционеров и ценителей авторских кукол в Нижнем Новгороде и за его пределами. На базе Артели создана творческая мастерская, где опытные художники обучают азам и профессиональным навыкам всех, кто желает приобщиться к миру авторских кукол и мишек Тедди, а также освоить различные декоративные техники. Артель принимает участие в ежегодной Нижегородской выставке авторских кукол и медведей Тедди «ПАРАД КУКОЛ», организует различные тематические проекты и конкурсы, изготавливает на заказ портретные и интерьерные куклы, проводит творческие встречи и мастер-классы с участием лучших мастеров кукольного дела.

286



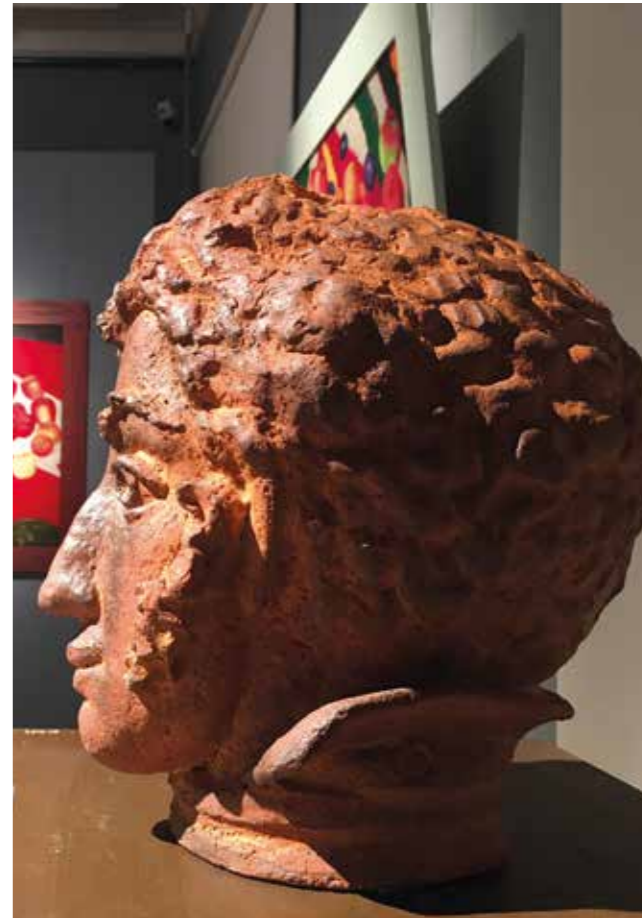
287



# ВАГИНА ЕЛЕНА

Нижний Новгород. Член Союза художников России (2005). Родилась в Нижнем Новгороде (28.03.1959). Окончила художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института (1985). Доцент Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета. Руководит детской образцовой мастерской керамики «СИРИН» при школе искусств «Созвездие». Преподаёт керамику в студии «КЕРАМИКОС». Участник городских, районных, областных, всероссийских и международных выставок, фестивалей, симпозиумов.

288



289

# ГАЛКИНА ЕЛЕНА

Нижегородская область. Родилась в г. Мензелинске (республика Татарстан), с 1991 года живёт в г. Дзержинске.  
По образованию педагог, окончила Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина.  
С 2014 года принимает участие в городских выставках. В 2016 году открыла багетную мастерскую, где оформляет работы, пишет картины, создаёт предметы интерьера (картины, зеркала, подносы и т.д.). В последнее время занимается росписью фарфора и керамики.



290



291

# ДАВЛЕТШИНА ЛИЛИЯ

Родилась в г. Казани (2.09.1975). Окончила техникум связи, Чувашский государственный университет, факультет «менеджмент организаций» и Казанский государственный университет, факультет «международные отношения». Пятнадцать лет работала директором иностранной строительной компании, занимающейся строительством отелей в России (Hilton, Корстон, Ибис, Шаляпин и т.д.). 2009 году была признана лучшей бизнес-леди в Казани. Обращение к творчеству стало следствием изменений в личной жизни: «В 2015 году я влюбилась в художника Александра Шадрина, вышла за него замуж и всецело посвятила себя мужу и творчеству. Занимаюсь декоративно-прикладным искусством – делаю украшения из натуральных камней, кристаллов и бисера».

292



293

# ЕРКОВИЧ МАРИНА

Пермь. Керамист, скульптор, реставратор. Окончила Кунгурское художественное училище по специальности «ювелир-филигранщик», Российскую академию живописи, ваяния и зодчества И. Глазунова, декоративно-прикладное отделение. Стажировалась в Сеульском политехническом университете на факультете керамики. Автор и куратор выставок и фестивалей по керамической скульптуре. Как реставратор принимала участие в восстановлении майоликовых панно в церкви Казанской Божьей Матери (г. Пермь), изразцов для Соликамского краеведческого музея и др. Работы находятся в коллекции фонда «Юртин», в частных коллекциях в России и за рубежом. «Яркая керамика Марины Еркович может украсить любой интерьер... Вещи кажутся живыми, дышащими и немного напоминают творения Гауди – такие же лепные, с памятью о тепле рук художника».

294



295

# ЖЕЛЕЗНОВА МАРИНА

Нижний Новгород. Декоративная керамика, наивная живопись. Член Творческого Союза художников России (2022). Окончила Нижегородский колледж малого бизнеса (дизайн) и Университет Российской академии образования (культурология). «Самое интересное в мире для меня — это то, что не попало в канон правильного, строгого и ясного. Сакральное, тайное и скрытое, дикости, предки, которые помогают — они для меня гораздо ценнее, чем выверенный магистральный язык искусства. Поэтому я смотрю на свои скульптуры и картины как на утонувшие, а потом вытасканные со дна общей памяти и как-то переплавленные образы женского и древнего, не встроенного ни в какие иерархии вечного знания. Они живые, наполненные чувствами и надеждой, вечные, весенние и бесконечно добрые».

296



297

# ЖОГЛЕВА МАРИЯ

Нижний Новгород. Художественная керамика. Преподаватель французского и немецкого языков, переводчик, журналист. Уже в зрелом возрасте заинтересовалась керамикой, скульптурой малых форм. Училась у таких известных художников-керамистов как Наталья Кострова, Марина Абдуллина, Елена Вагина. Основная тема творчества – флора и фауна. Участница многих выставок и конкурсов российского и международного уровня. Работы находятся в частных галереях и коллекциях.

298



299

# ЗАХАРОВА ЕЛЕНА

Богородск (Нижегородская область). Член Молодёжного объединения Союза художников России (2018). Родилась в г. Богородске (1984). Художник-керамист «Центра развития гончарного искусства» г. Богородска. Владеет навыками обработки изделий в разных техниках: поливы, молчение, ручная роспись. Ассортимент изделий мастера разнообразен: от свистульки до больших интерьерных композиций. Является активной участницей всероссийских и областных выставок, фестивалей и конкурсов. Ежегодно с 2013 года представляет Нижегородскую область на выставках Союза художников России. Награждена многочисленными дипломами за победу в различных профессиональных конкурсах и на фестивалях. В 2022 году завоевала два Гран-при во Всероссийском конкурсе «Туристический сувенир» (г. Киров).

300



301

# «ИСТОРИЯ МОДЫ»

## ПРОЕКТ

Москва. «История Моды» – проект, посвящённый авторским куклам и моде, который организует Надежда Цигановская (Панна Doll'я), художник, куратор и член жюри многих международных кукольных конкурсов. Ежегодно международный конкурс авторских кукол и мишек Тедди «История Моды» объединяет сотни художников и зрителей со всего мира, влюблённых в куклу и моду. Главная цель и задача конкурсантов – раскрыть через симбиоз скульптуры, костюма и моды, сторителлинга и креатива тему очередного конкурса. Для экспонирования лучших работ организаторы проекта занимаются поиском новых и оригинальных площадок, например, активно сотрудничают с историком моды Александром Васильевым – уже открыто несколько выставок совместно с его фондом нарядов в «Музее моды» (Рига).

302



303



# КАУФМАН ОЛЬГА

Нижний Новгород. С 2003 года связана с творческой средой. Арт-директор и совладелец бренда Goldbaum&Kaufman (одежда и аксессуары по мотивам живописных картин из натуральных материалов: шёлк, кашемир, хлопок). Владелец компании ООО «Пром Арт» (бизнес-сувениры и подарки, мерч, продвижение).

304



305

# КОСТРОВА НАТАЛЬЯ

Нижний Новгород. Член Союза художников России (1995). Родилась в г. Горьком (1963). Окончила Горьковское художественное училище (1982), Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское, 1989). Художник-керамист. Развивает приёмы ручной лепки, традиционные обжиги – раку, накед-раку, обвара, дровяной обжиг. Лауреат премии Нижнего Новгорода (2005). «Моё творчество так или иначе связано с природой. Я хочу, чтобы зритель, увидев мои “Волны”, не думал о море, как об источнике питания или ресурсов, а вспоминал прекрасные дни на берегу. И волны, и птицы, и другие животные – не реалистичные изображения, это знаки, орнаменты, символы. В них я сочетаю изобразительность и знаковость. Живая природа – неисчерпаемый источник вдохновения для меня».

306



307

# ЛУЧЕВНИКОВА ЕЛЕНА

Нижний Новгород. Окончила гуманитарно-художественный факультет Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (2000 год). Кандидат педагогических наук, арт-педагог. Художник-керамист. Руководитель студии керамики «Волшебные вещи». «Впервые увидела керамику на выставке очень давно и была ею заворожена настолько, что в 2000 году оставила преподавание и увлеклась любимым делом. Леплю из глины и шамота, используя текстуры и отпечатки. Занимаюсь изготовлением и обжигом керамических изделий мелких и средних форм, расписываю акрилом. Делаю Волшебные Вещи для интерьера, часы ручной работы, сказочные образы и символы для Радости и Процветания. Провожу мастер классы».

308



309

# МЕТЕЛЁВА ЕЛЕНА

Киров. Художник-керамист. Родилась в г. Кирове. Начала заниматься керамикой в 2013 году. Создатель собственной студии керамики. Принимает участие в многочисленных выставках и фестивалях, проходящих в Кирове, Москве, Санкт-Петербурге, Перми, Ижевске и других городах России. «Фантазия художницы кажется безграничной, она творит настоящую сказку! На её керамической посуде распускаются пышные цветы, а чашки превращаются в диковинных зверей».

310



311

# МОЛЬКОВА НАТАЛЬЯ

Нижний Новгород. (28.04.1973). Художественное образование получила в г. Нижнем Новгороде. Первое знакомство с керамикой состоялось в 2012 году. «Все мои персонажи родом из детства, это герои сказок и мультфильмов. Они добрые, позитивные и обязательно с улыбкой». Постоянный участник фестивалей и выставок декоративно-прикладного искусства в Москве, Санкт-Петербурге, Владимире, Суздале и других городах России. Работы находятся в частных коллекциях.

312



313

# МОРОЗОВА ОЛЬГА

Объединение «Искусство керамики»

Нижний Новгород. Родилась в г. Шатуре Московской области (1983). Член творческого союза дизайнеров г. Москвы (2016). Окончила Гжельский художественно-промышленный колледж по специальности «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (2002), Гжельский государственный художественно-промышленный институт по специальности «декоративно-прикладное искусство» (2007) и магистратуру по направлению «дизайн» (2016). Преподавала в Гжельском государственном университете (2006-2020). Работает в традициях искусства гжельской майолики. Профессионально владеет техникой росписи по эмали. Участник и дипломант региональных, областных, всероссийских и международных выставок. Работы находятся в Раменском историко-художественном музее, в музее Органической культуры г. Коломны, в музее-заповеднике «Дмитровский кремль».

314



315

# НИКИФОРОВ ЮРИЙ

Объединение «Искусство керамики»

Чебоксары. Член Союза художников России. Член международной ассоциации «Союз дизайнеров». Окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское), отделение художественного проектирования интерьеров (1989). Преподавал в Чебоксарском художественном училище, в Нижегородском государственном архитектурно-строительном университете. В начале 2000-х годов занялся искусством керамики, в котором его привлекает возможность постоянного, часто непредсказуемого эксперимента и создания гармоничного взаимодействия объёма, фактуры и цвета. Работал художником в мастерской художественной керамики «Ляло» в г. Чебоксары (2012-2018). С 2019 года – дизайнер в НПП «Экра» (г. Чебоксары). Участник многих российских и международных художественных выставок. Принимал участие в работе международных симпозиумов по художественной керамике в Латвии и Испании.

316



317

# ПЕЧЁНКИНА АЛЁНА

Пермский край. В 2008 году прошла серию мастер-классов по работе с керамикой у пермских мастеров. В 2010 году начала лепить из местной природной белой глины. С 2012 года керамика стала основной работой. Принимала участие в выставках народных промыслов в Перми, Кирове, Челябинске, Елабуге, Москве. Персональные выставки прошли в Перми, Соликамске. Лепит необычную посуду, предметы интерьера, светильники, украшения. В 2021 году присвоено почётное звание «Народный мастер Пермского края». В 2021 году вместе с Альгисом Сармановым образовали мастерскую «КЕРАМИКА+ДЕРЕВО».

318



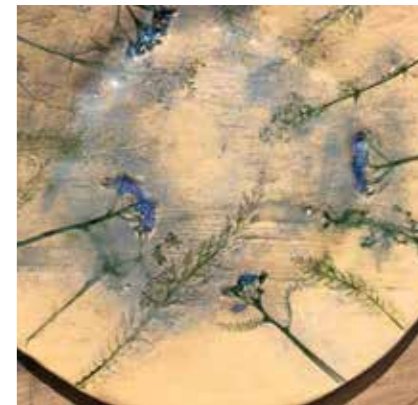
319



# «САРАЙКО НОМЕР СЕМЬ»

Творческое объединение керамистов

Несколько разноплановых авторов, работающих в стенах одной мастерской. Керамика Ирины Бобильковой (бренд irbikceramics) - авторская и яркая, с лёгкими нотами русского стиля, спокойно и немного иронично говорящая о любви художника к жизни и миру вокруг. Декоративная посуда Ольги Ханнановой в нежных акварельных тонах, с отпечатками живых трав и простыми орнаментами очень уютна, понятна и гармонична. Евгения Шлико создала и развивает свой проект авторской керамики, интегрируя в работы многолетний интереснейший опыт своих духовных практик и собственный мистический нарратив. Елена Васильева делает керамику как хобби и, хотя работает совсем недавно, уже уверенно кристаллизует свой запоминающийся стиль. Ее авторские «звери» и матрёшки весьма выразительны и харизматичны.



320



321

# САРМАНОВ АЛЬГИС

Пермский край. По специальности биолог-охотовед, мастер леса. В 2008 году начал работать с деревом, изготавливал ульи, рамки, тару под мёд. С 2010 года принимает участие в выставках народных промыслов в Екатеринбурге, Болгаре, Москве, Питере. Делает деревянную посуду, кухонную утварь, украшения из разных пород деревьев, наростов и корней. В 2021 году присвоено почётное звание «Народный мастер Пермского края». В 2021 году вместе с Алёной Печёнкиной образовали мастерскую «КЕРАМИКА+ДЕРЕВО».

322



323

# САФОНОВА АЛЬБИНА

Родилась в г. Казани (3.01.1977). Окончила профессионально-техническое училище по специальности «телеграфист-оператор почтовой связи», Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова, специальность «бухгалтер-аудитор» (красный диплом). Десять лет работала бухгалтером. С 2015 года занимается творчеством: пишет картины маслом, создаёт модульное оригами. В 2022 году появилось новое увлечение - изделия из эпоксидной смолы. Принимала участие в выставках: «Арт-Казань», «Арт-Екатеринбург», «Арт Мир» (Нижний Новгород), «Арт-Пермь», «Арт-Санкт-Петербург».

324

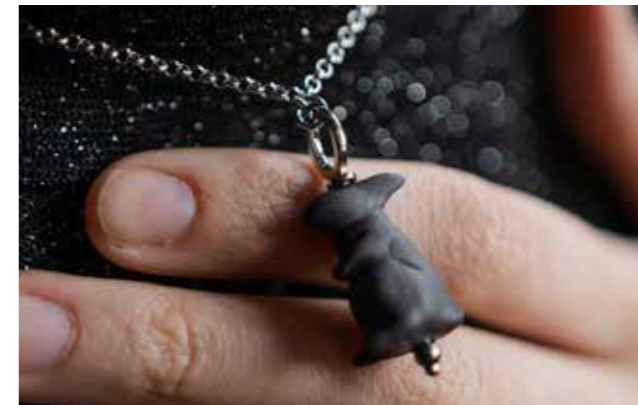


325

# СКОБИНА КРИСТИНА

Арт-галерея «Диас»

Иркутск. Дизайнер. Окончила Иркутский национальный исследовательский технический университет (кафедра монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина). В 2013 году основала в Иркутске ювелирный бренд «Sophia». В ювелирном деле оказалась случайно. Однажды пришла в гости в мастерскую иркутского художника Павла Овсянникова и так впечатлилась «изнанкой» ювелирного дела, что захотела заниматься этим видом искусства. Много экспериментирует, используя разные техники. «Ювелирные изделия молодого автора Кристины Скобиной сразу же обращают на себя внимание оригинальностью. Работы созданы в разных стилях и содержат в себе черты многих эпох. Однако в каждой из них угадывается почерк автора – натуры тонкой и романтичной, но обладающей редкой для своего возраста целеустремленностью».



326



327

# СМИРНОВ ДЕНИС

Иваново. С юношеских лет увлечён работой с металлом. Занимается художественной ковкой и созданием полигональных фигур. В выставке принимает участие впервые.

328



329

# ТИМИНА АНАСТАСИЯ

Нижний Новгород. Мастер арт-фото и художник-керамист. Член Творческого Союза художников России (2022). Член Союза фотохудожников России. Участница международных, всероссийских и областных художественных выставок. Дважды лауреат Международного фотографического фестиваля «Волжское биеннале» (2014, 2018). Лауреат XVI и XVIII областного фестиваля фотографии им. А.О. Карелина и М.П. Дмитриева (2012, 2014). Лауреат III Российского фотографического фестиваля «Светопись» (2015). Работы публиковались в альбомах «Волга. По следам маршрута М.П. Дмитриева» (2014), «Фотографические параллели. История и современность» (2018). Ученица известного мастера декоративно-прикладного искусства Галины Ядринцевой. Творческое кредо: поиск гармонии пластических форм.

330



331

# ФАДЕЕВА АННА

Нижний Новгород. Окончила Нижегородское художественное училище, факультет промышленного дизайна Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета. Авторскими куклами занимается более 15 лет. Постоянный участник международных выставок: «Искусство Куклы» (Москва, Гостиный двор), «Международный Салон кукол» (Москва), «Moscow Fair» (Москва), «Время кукол» (Санкт-Петербург), «Арт-Россия» (Нижний Новгород), «Арт Мир» (Нижний Новгород), «Doll Prago» (Прага, Чехия, 2017), «Big Event» (Бельгия, Нидерланды 2016-2019), «Фестиваль кукол в Преиля» (Латвия, 2017-2019) и др. Лауреат международных конкурсов. Персональные выставки неоднократно проходили в Нижнем Новгороде. Открыла в Нижнем Новгороде «Галерею кукол Анны Фадеевой» (ТЦ «Ганза»).

332



333

# «КИРИЛЛИЦА»

Проект

Проект «Кириллица — основа культурного кода России» посвящен кириллической письменной культуре в её графических формах.

История нашей страны связана с кириллической письменностью — мы думаем и пишем по-русски. Но, по-прежнему, в сознании широкой аудитории кириллическая графика, шрифты воспринимаются как что-то неизбежно устаревшее, архаичное, немодное. Сегодня исторические традиции русского алфавита, как никогда раньше, могут быть востребованными и современными.

Участники проекта: Лазарь Димитриевич, Лена Анфимова, Ксения Назарова, Стёпа Барнев, Антон Лебедев, Дмитрий Тектов, Елена Ройтенберг, Петар Ачански, Александр Шиманов, Никита Райзвих, Влада Ружицкая, Виктор Пушкарёв, Елена Алексеева, Сергей Шапиро, Дмитрий Ламонов, Владимир Аносов, Font Fabric, Russian Fonts studio.

334



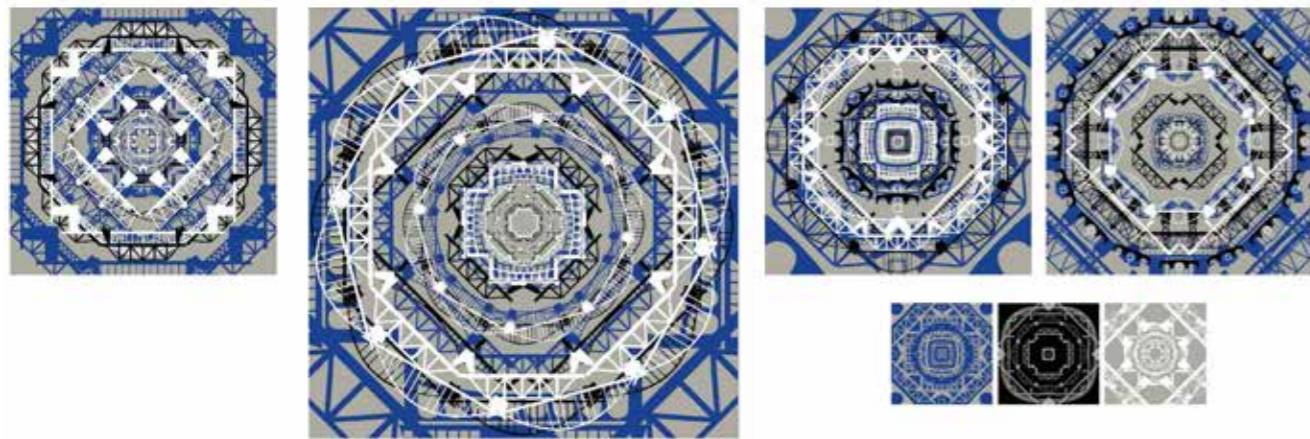
335



# «МАНДАЛЫ МОСТОВ» Проект

Философско-декоративный проект «Мандалы мостов» приглашает к размышлению над символикой кольцевого орнамента, известного еще со времен неолита. Расходящиеся кольцевые мандалы построены из элементов технологической архитектуры типовых волжских мостов. Авторам видится глубокий смысл и красота в такой символической подаче - техногенные элементы в ритме круга несут в себе не только ассоциации с природными «кругами на воде» как физическими фрактальными волновыми объектами, но и могут быть широко трактованы в мифологических плоскостях.

336



Преодоление человеком стихии реки с помощью моста, связь двух берегов, идея «мостостроения между людьми» как актуальная повестка текущего времени, красота народно-декоративного искусства и творческое развитие художника как личности - лишь примерный круг смысловых пластов, которые можно исследовать в предлагаемом проекте.



337

# «ОСОЗНАННОСТЬ»

Проект

Проект «Осознанность» – коллаборация художников, дизайнеров и экологов, создающих арт-объекты, заставшие перформансы, предметы одежды методом Upcycling.

Участники арт-группы обращают внимание на потерю ценности вещей в повседневной жизни. Проблема обесценивания материального в дальнейшем перерастает в потерю значимости человеческих отношений – любви, дружбы, уважения к самому себе и Человеку в принципе. Научное сообщество в борьбе за рациональность «опредметило» Человека, превратило его в вещь, следовательно, позволило пренебрегать многими важными для общества правилами.

На первом шаге предметы экспозиции возвращают отработанные вещи в жизнь благодаря приобретению ими эстетической значимости. На втором шаге, по мнению авторов проекта, Upcycling как художественный метод способен запустить колесо возвращения ценностей от материальных – через переработку мусора, до этических ценностей – отношения между людьми. Осознанный стиль жизни способен сохранить природу для будущих поколений.

338



339



# «ПИАНО»

Театр

Театр «Пиано» живёт в Нижегородской школе-интернате для глухих детей с 1986 года. За свою 35-летнюю историю театр стал участником более 80 международных театральных фестивалей и акций в 18 странах мира, организовал более 100 социокультурных проектов.

Передать словами саму невербальную сущность театра детей непросто. Можно представить его в образе музыкального инструмента со множеством струн и клавиш. Или в образе оркестра, требующего, кажется, ежесекундной настройки и внимания дирижёра. Но это только кажется, до тех пор, пока не поверишь, что дело в другом – в умении не мешать этому особому оркестру настраиваться самому.

340



Пантомима – удивительный сценический жанр, позволяющий «читать» тончайшие вибрации души через рисунок движения тел, рук, глаз. В жизни на самом пике душевного напряжения мы, как правило, замираем. И в этой паузе рождается понимание явного и тайного смысла нашей жизни, взаимосвязей с людьми и миром. Эта магическая способность выразить на сцене то, для чего слов то слишком много, то слишком мало, и привлекает внимание зрителей и интерес актёров.

Владимир Чикишев, художественный руководитель, режиссёр театра «Пиано».



341

# «СКАЗОЧНОЕ ЧУДО БЫТИЯ»

Проект

Арт-проект «Сказочное Чудо Бытия» был задуман в 2013 году М. Придановым и А. Синхом во время участия М. Приданова в мероприятиях Форума Индийских художников в Нью Дели. За 10 лет творческого сотрудничества были проведены арт пленеры, выставки, мастер классы в России и Индии. В 2022 году художники из Индии принимали активное выставочное участие в фестивале детского творчества проходившего в Нижегородском Государственном Художественном Музее. А. Синх был руководителем жюри.

В 2023 году в рамках международной выставки Арт Мир А. Синх представит новые работы известных индийских художников.



342



343

